حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (1)

الترم الاول





أولًا: دليل الأضواء للتعامل مع نصوص الاستماع

هناك قواعدُ ينبغي مراعاتُها عندَ التعاملِ معَ نصِّ الاستماعِ، هيَ:

١ فَهم المسموع جيدًا وتحديد القضية التى يعالجها والفكر التى يتناولها.

٢ الانتباه عند الاستماع لأصوات الحروف المتجانسة والمتقاربة (التاء والطاء)، (الذال والظاء)، (القاف والكاف)، (السين والصاد)، (الدال والضاد)، (الذال والزاي والظاء)، (السين والثاء)، (الخاء والغين).

- الخطأ: طعتقد ← صوابه: تعتقد
- الخطأ: رضَّ ← صوابه: ردَّ
- الخطأ: يستغدم ← صوابه: يستخدم
- الخطأ: الجازبية ← صوابه: الجاذبية
- الخطأ: المحادسة ← صوابه: المحادثة
- الخطأ: انتزر ← صوابه: انتظر

٣ تمييزُ الاندماج الصوتي الذي يحدث لهمزة الوصل في حالة الوصل، مثل: (واسمع - واقرأ - فاعرف) - (بعد انتهاء الدرس).

- الخطأ: فَرْسم ← صوابه: فارسم
- الخطأ: بعد لْوصول ← صوابه: بعد الوصول
- الخطأ: وَعْمل ← صوابه: واعمل
- الخطأ: كلممارسة ← صوابه: كالممارسة

٤ تمييز الحروف التي تنطق ولا تُكتب، مثل: (نون التنوين)، (الألف في بعض أسماء الإشارة)، (بعض الحروف مثل: لكنْ - لكنَّ).

(أ) التنوين، مثل: - الخطأ: سامعن ← صوابه: سامعًا

(ب) الألف في بعض أسماء الإشارة، مثل:

- الخطأ: هاذا ← صوابه: هذا
- الخطأ: هاذان ← صوابه: هذان
- الخطأ: هاؤلاء ← صوابه: هؤلاء

(جـ) الألف في بعض الحروف، مثل: - الخطأ: لاكن ← صوابه: لكن

٥ تمييز الحروف التي تُكتب ولا تُنطق، مثل (واو كلمة «عمرو»)، والألف في (فعلوا)، مثل:

- الخطأ: صدقو ← صوابه: صدقوا

٦ تطبيق القواعد النحوية والإملائية في حالة الإجابة عن أسئلة الفقرة التي استمعت إليها.

بنك الأضواء على نصوص الاستماع

١ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ المصاعب التي يمر بها الإنسان تكسبه خبرة يواجه بها المستقبل. ( )

٢ الإنسان الذكي يهرب من العقبات ولا يواجهها. ( )

(ب) اختر:

١ الحياة في حقيقتها سلسلة من .... (العقبات - المتاعب - الكفاح - المشكلات)

٢ على الإنسان أن يتقبل صدمات الدهر......... . (بفرح - بحزن - بصبر - ببرود)

٢ استمع إلى النص، ثم أجب:

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ مفرد «المصانع» .... (المصنوع - الصانع - المصنع - المتصنع)

٢ مضاد «بناء» .... (تأخير - تقطيع - تعطيل - هدم)

٣ مصر لديها مفاعل نووي في .... (المحلة - الفيوم - الضبعة - السويس)

٤ الطاقة النووية .... (ملوثة - مزعجة - آمنة - ضعيفة)

٣ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ اجتمع الأب مع أفراد الأسرة جميعًا. ( )

٢ تم نقل الأب إلى محافظة أسوان. ( )

(ب) أكمل:

- عرض الأب على أفراد أسرته السفر وحده والعودة إليهم في ....

(جـ) ما الاختيار الذي استقر عليه أفراد الأسرة؟ ....

٤ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) أكمل ما يأتي :

١ أعتق سيدنا أبو بكر ....

٢ كان من بين الصحابة مسلمون من غير العرب مثل .... و............................ .

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١ جمع «رسالة»: .... (مراسيل – رسائل – مراسلات – رسل)

٢ مفرد «قيود»: .... (قيادة – قائد – قيد – قديد)

٥ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «منحة»: .... (جزاء – فرحة – عطاء – ثواب)

٢ الهدف الأسمى من الأعياد ....

(جمع الأموال – التنزه والرحلات – ارتداء الثياب الجميلة – الفرحة والمحبة بين الناس)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ الأعياد منحة ربانية ومكافأة على أداء العبادات. (   )

٢ تركز الفقرة التي سمعتها على ضرورة المحافظة على الصحة. (   )

٦ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ الهواية هي إبداء الاهتمام والميول لنشاط معين بهدف ....

(التعاون – التسابق – الاستمتاع – الكسب)

٢ تستلزم الهواية من صاحبها حسب نوعها ....

(أموالًا – مهارات – حسابات – علاقات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (✗) أمام الخطأ:

١ الهوايات التي يمكن للإنسان ممارستها محدودة غير متنوعة. (   )

٢ ممارسة الهوايات تفرغ الطاقة السلبية لدى الإنسان. (   )

٧ استمع إلى النص، ثم أجب:

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يقع جبل موسى في محافظة القاهرة. ( )

٢ سُمي جبل موسى بهذا الاسم نسبة إلى نبي الله عيسى ﷺ. ( )

٣ جبل موسى هو المكان الذي تلقى فيه النبي موسى الوصايا. ( )

٤ لجبل موسى أهمية دينية وتاريخية. ( )

٨ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ ولدت عائشة عبد الرحمن في محافظة ....

(الشرقية – دمياط – الغربية – المنوفية)

٢ مؤلفات عائشة عبد الرحمن زادت على .... مؤلَّفًا.

(عشرين – ثلاثين – أربعين – خمسين)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ حفظت عائشة عبد الرحمن القرآن الكريم في كُتاب القرية. ( )

٢ كتبت عائشة عبد الرحمن مؤلفاتها تحت اسم مستعار هو (بنت الريف). ( )

٩ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١ من فوائد ممارسة الهوايات فَهْم ....

(الآخرين – الحياة – الشخصية – المبادئ)

٢ تظهر الهوايات سعيك الدائم ....

(للوظيفة – للالتزام – للشهرة – للربح)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ يقتصر الغرض من ممارسة الهوايات على الترفيه والتسلية فقط. ( )

٢ لعبة كرة القدم تكشف فيك روح العمل الجماعي. ( )

١٠ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) أكمل ما يأتي:

١ من القيم التي تمسك بها المصريون القدماء .... و ....

٢ من وصايا المصريين القدماء لأولادهم .... و ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ كانت الأخلاق أساسًا للمجتمع في مصر القديمة. ( )

٢ لم يؤمن المصري القديم بالحساب بعد الموت. ( )

١١ استمع إلى النص، ثم أجب:

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ جمع «إقليم»: ....

(مقاليم - أقلام - مقالم - أقاليم)

٢ مضاد «تطور»: ....

(تقادم - ضَعْف - تباطؤ - تخلف)

٣ عرف البريد المصرى منذ عصر ....

(الرومان - الإغريق - الفراعنة - الفرس)

٤ كانت الرسائل - قديمًا - تنقل على ظهر ....

(البقر - الخرفان - الخيول - الكلاب)

١٢ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ الهدف من التأمل زيادة الربح المادي. ( )

٢ الموجات الدماغية «ألفا» ترتبط بالتشاؤم. ( )

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مضاد «التركيز»: ....

(التعطيل - التردد - التشتت - الإهمال)

٢ يُعَد التأمل: ....

(بديلًا للعلاج الطبي - مكملًا للعلاج الطبي - غير مفيد طبيًا - مُعالجًا لجميع الأمراض)

١٣ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ الاعتزاز بالنفس يحمي البطل من الوقوع في الغرور. ( )

٢ يجب أن يكون البطل متبلد المشاعر. ( )

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين:

١ من ركائز البطولة .... (المبالغة - الغرور - الاعتزاز بالنفس - الشهرة)

٢ الاعتزاز بالنفس يمنح البطل .... (العزة - الثقة - الهيبة - كل ما سبق)

١٤ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) أكمل:

١ تُعد .... و................... من الهوايات الممتازة للتطور الحركي.

٢ من فوائد التعلم عبر الإنترنت ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

١ من الحقائق المثيرة للاهتمام أن الهوايات تزيد من الشعور بالوحدة. ( )

٢ من أهم الهوايات لتحسين الإبداع ممارسة التمارين الرياضية والمشي. ( )

١٥ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) أكمل العبارتين التاليتين معتمدًا على استماعك الجيد:

١ يمكن أن تكون الهواية ترجمة عملية لـ ....

٢ إن الانغماس في هوايات مثل .... يؤكد قدراتك على التركيز والصبر والتفكير.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ ممارسة لعبة كرة القدم أو كرة السلة تكشف فيك روح التحدي. ( )

٢ الهوايات تدل على الالتزام الإيجابي بتطوير الذات. ( )

١٦ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ برع عبد اللطيف أبو هيف في رياضة ....(السباحة - كرة القدم - كرة اليد - الكرة الطائرة)

٢ فاز عبد اللطيف بـ .... سباقًا دوليًّا.

(أكثر من عشرين - أقل من عشرين - عشرين - خمسة عشر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ عبد اللطيف أبو هيف أحد رجال السياسة المشهورين. ( )

٢ مارس عبد اللطيف أبو هيف السباحة في سن صغيرة. ( )

١٧ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ بالرغم من فوائد التكنولوجيا المتعددة فإن لها تحديات يجب الانتباه لها. ( )

٢ النتيجة المحتملة لإدارة التكنولوجيا بحكمة بناء عالم متقدم مزدهر. ( )

(ب) اختر مما بين القوسين:

١ معنى «بدقة»: .... (بكفاءة – بسرعة – بتأنٍّ – بحكمة)

٢ تستخدم الخوارزميات في مجال الرعاية الصحية في ....

(فحص ودراسة تفاصيل الصور لتفسيرها – تحسين جودة الصور لتبدو أوضح – تصميم الأجهزة الطبية – تقليل وقت العمليات الجراحية)

١٨ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ الدليل على تجذُّر التراث المصري في الوجدان ....

(حب المصري لتاريخه – تشابه عاداتنا عبر العصور – ميلنا إلى دراسة التاريخ – كل ما سبق)

٢ تراث مصر ممتد عبر: ....

(عشرات السنين – مئات السنين – آلاف السنين – ملايين السنين)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة مما يأتي:

١ لا تتشابه عادات المصريين الآن بعادات القدماء. ( )

٢ الأهرام رمز عظيم للحضارة المصرية. ( )

١٩ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة إذا كانت صحيحة، وعلامة (✗) إذا كانت غير صحيحة:

– القراءة تنمي الجانب الإبداعي لديك. ( )

(ب) أكمل العبارات التالية بما يتناسب مع فهمك للنص:

١ عندما تبدأ بقراءة القصص فأنت بذلك تقوم بابتكار عالم من ....

(الحقيقة – الخيال – الكذب – الواقع)

٢ ستبقيك .... على اطلاع دائم. (السباحة – الكتابة – القراءة – الألعاب)

٣ تعلمنا القراءة – كما ورد بالفقرة – كيف .... بشكل أفضل.

(نعمل – نكسب – نفكر – نحفظ)

٢٠ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين:

١ «تقدُّمها - ازدهارها» بينهما: .... (ترادف - تضاد - تكامل - تجانس)

٢ مفرد «الأخلاق»: .... (الخليق - المخلوق - الخلق - الخلوق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ تعتمد الحضارات على الأخلاق والقيم النبيلة. ( )

٢ لا تضمن الأخلاق تحقيق العدالة والمساواة بين الأفراد. ( )

٢١ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ تنمي الهوايات مهارات الأطفال وتساعدهم على قضاء وقت ممتع. ( )

٢ لا علاقة بين الهوايات وتكوين شخصية الأطفال. ( )

(ب) أكمل ما يأتي:

١ يعبر الرسم عن............................ وينمي............................ .

٢ تعلم هواية الزراعة الأطفال............................ و............................ .

٢٢ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «جليلة»: .... (واضحة - عظيمة - كثيرة - متنوعة)

٢ تُعَدُّ .... الشاهد الأكبر على براعة المصريين. (المعرفة - الآثار - الحضارة - المعابد)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ أسهمت الحضارة المصرية القديمة في مجالات .... و............ و............ و............

٢ انطلقت شرارة العلم في مصر مِن .... و............................

ثانيًا: مراجعة الأضواء على نواتج تعلُّم القراءة والنصوص

١ استنتاج الفكر ومعرفة أنواعها وتمييز بعضها عن بعض

الفكرة الرئيسة	الفكرة الفرعية
• هي التعبيرُ عن مضمون النص كاملًا بجملة مفيدة. • وتُستنتَج ويستدلُّ عليها من خلال عُنوان أو مقدِّمة الموضوع، أو أكثر أمرٍ تحدَّثَ عنه الكاتب في الموضوع.	• هي التعبير عن مضمون كل فقرة من النص بجملة مختصرة مفيدة. • وتُستنتَجُ ويستدلُّ عليها من خلال التفصيلات والمعلومات التي يستعرضها الكاتب في كل فقرة مِن فقرات الموضوع.
الفكرة المُباشِرة	**الفكرة الضمنيَّة**
• هي التي يذكرها الكاتب بوضوح وصراحة دون الحاجة لاستنتاج.	• هي التي لا تُذكَر بشكلٍ مباشر في النصِّ، لكن يفهمها القارئ من خلال السياق والمعاني بين السطور.

٢ استنتاج الغرض (الهدف العام من النص)

• ويُقصَد به السببُ الذي دَفَعَ الكاتب لكتابة هذا النصِّ؛ فقد يكون الهدف (التأكيد على أهمية ودور................ / التشجيع على .... / التحذير من خطورة .... / الإشادة بأهمية ودور................ / الحرص على .... / تسليط الضوء على .... / بيان عظمة / قيمة / أهمية / خطورة................ / ....)

٣ استنتاج العاطفة (الشعور العام في النص)

• ويُقصَد بالعاطفة الإحساس الذي يسيطر على الكاتب أو الشاعر في مُجمَلِ النصِّ، والذي يمكن من خلاله التأثير في القارئ وتوصيل المعنى المطلوب له؛ مثل (التفاؤل - السعادة - الكره - الحب - الإعجاب - الشجاعة - الخوف - الرحمة - القسوة - الحنين والشوق - الغضب - الرضا - النفور - الفخر والاعتزاز- .....)

٤ استخلاص القيم الضمنيَّة في النصّ

• ويُقصَد بها الدروس المستفادة من النص؛ كالسلوكيات الإيجابية والصفات الحميدة التي يستنتجها الطالب من خلال قراءته للنص؛ مثل (حب .... / الوفاء / التضحية / الاعتزاز بـ............ / العدل / التعاون / الصبر / الانضباط / التنظيم / الحذر من .... تقدير قيمة ودور............ / الإقبال على .... / الاتحاد / العمل على .... / يعرف أهمية .... / الالتزام بـ .... / تنظيم .... / حُسْن .... التمسُّك بـ .... / الحفاظ على .... / التخلِّي عن .... / الاهتمام بـ............ / مواجهة ....).

٥ معرفة دلالات الألفاظ والعبارات

- ويُقصَد بها المعاني والمشاعر التي نستنتجها من خلال ما فهمناه من قراءة الألفاظ والعبارات؛ فقد تدل الألفاظ والعبارات على (التفاؤل / التشاؤم / العُلوُّ / الانحطاط والتدنِّي / الأمل / اليأس / القوة / الضعف / العزَّة والكرامة / الذل / الحماس والنشاط / التراخي والكسل / الحب / الكره / شدة التعلُّق بـ............. / السكينة والطمأنينة / التعب والشقاء / ......).

نموذج تطبيقي اقرأ، ثم لاحظ تحليل النص التالي:

١ « تُعد الرياضة من أهم الأنشطة التي تُسهم في بناء الجسم والعقل معًا؛ فهي تقوي العضلات وتنشط الدورة الدموية. وتتنوع أنواع الرياضة لتناسب جميع الأذواق؛ فمنها الرياضات الفردية كالجري والسباحة، ومنها الجماعية ككرة القدم وكرة السلة.

٢ ولا تقتصر فوائد الرياضة على الصحة الجسدية فقط، بل تمتد لتشمل الصحة النفسية، فهي تُخفف من التوتر وتُساعد على الاسترخاء. كما أن ممارسة الرياضة تُعزز القيم الأخلاقية؛ مثل التعاون والانضباط والروح الرياضية.

٣ والإنسان الذي لا يمارس الرياضة يخسر كثيرًا؛ لذلك من الضروري أن نُخصص وقتًا يوميًّا لممارسة الرياضة، مهما كانت بسيطة؛ فأن تمارس الرياضة -ولو كانت بسيطة- خيرٌ لك من ألا تمارسها أبدًا».

تحليل النص

أولًا: الفكرة الرئيسة: (أهمية الرياضة في حياة الإنسان).

ثانيًا: الفِكَر الفرعية:

١ الرياضة تبني العقول والأجسام وتُرضي جميع الأذواق.

٢ تنوُّع فوائد الرياضة.

٣ أهمية تخصيص وقت يوميًّا لممارسة الرياضة.

ثالثًا: مِنَ الفِكَر المباشرة:

١ تقوية الرياضة للعضلات وتنشيطها للدورة الدموية.

٢ «تنوع الرياضات؛ فمنها الفردية كـ...، ومنها الجماعية كـ....».

رابعًا: مِن الفِكَر الضمنيَّة:

١ «ولا تقتصر فوائد الرياضة على الصحة الجسدية فقط، بل تمتد لتشمل الصحة النفسية»: تُعبِّر الفكرة عن تَعدُّد فوائد الرياضة.

٢ «والإنسان الذي لا يمارس الرياضة يخسر كثيرًا»: تعبِّر الفكرة عن أهمية ممارسة الرياضة؛ للفوز بفوائدها المتعددة.

خامسًا: الهدف العام من النص: تأكيد أهمية الرياضة، والحثُّ على ممارستها.

سادسًا: العاطفة (الشعور العام في النص): الإعجاب بالرياضة وفوائدها.

سابعًا: القيَم الضمنيَّة في النص: (الاهتمام بممارسة الرياضة - الحفاظ على الأجسام والعقول - التحلِّي بالتعاون والانضباط).

ثامنًا: مِنْ دلالات الألفاظ والتعبيرات:

- «ممارسة الرياضة تُعزِّز القيم الأخلاقية»: تعبير يدل على شدة تأثير الرياضة وأهمية ممارستها.
- «يخسر كثيرًا»: تعبير يدل على شدة الضَّرر الواقع على مَن لا يمارس الرياضة.

٦ الموازنة الشعريَّة

- ويُقصَد بها القيامُ بمقارنة بين بيتَينِ أو مجموعة أبيات لشاعرَينِ مختلفَينِ؛ لبيان أوجه الاتفاق أو الاختلاف بينهم في إحدى النقاط التالية:

١ الفِكْرَة؛ فهل اتفقت فكرة الأبيات بشكل كامل، أم بشكل جزئي، أو اختلفَت بشكل تام، أم بشكل جزئي، أم كانت متناقضة؟

٢ المفردات؛ فهل المفردات المستخدمة لدى كل شاعر متشابهة، أم مختلفة أم متقاربة، أم هي سهلة أم صعبة؟

٣ الأساليب؛ فهل اتفقت الأبيات في استخدام الأسلوب الإنشائي أم الخبري، أم هناك أبيات استخدم فيها الشاعر الأسلوب الإنشائي، واستخدم الشاعر الآخر الأسلوب الخبري، أم أنَّ كلا الشاعرَينِ نوَّعَ في استخدام الأسلوبَينِ معًا؟

نموذج تطبيقي

- قال الإمام الشافعي: اِصبِر عَلى مُرِّ الجَفا مِن مُعَلِّمٍ ... فَإِنَّ رُسوبَ العِلمِ في نَفَراتِهِ
- قال أحمد شوقي: قُم لِلمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَبجيلا ... كادَ المُعَلِّمُ أَن يَكونَ رَسولا

- وازِن بين البيتَينِ السابقَينِ من حيث: (الفكرة - المفردات - الأسلوب)

١ الفكرة: اختلفت فكرة البيتَينِ؛ فالبيتُ الأول يتكلم عن الصبر على قسوة المعلم مع طلابه أحيانًا؛ حتى لا يرسبوا، أما البيت الثاني فيتناول الحديث عن مدح المعلِّم وبيان قيمته وقدره.

٢ المفردات: كانت بعض الألفاظ في البيت الأول صعبة؛ مثل «الجَفَا - نَفراتِهِ»، بينما كانت في البيت الثاني سهلة وواضحة.

٣ الأسلوب: اتفق البيتان في استخدام الأسلوب الإنشائي «الأمر».

٧ تعرُّف التشبيه وتوضيح أركانه وأثره

- التشبيه: هُوَ مُشارَكةٌ بَيْنَ شيْئين (المشبَّه - المشبَّه به) فِي صِفةٍ مُشترَكَةٍ بَيْنَهُمَا (وجه الشَّبَهِ) عَنْ طَرِيقِ أدَاةٍ تُسَمَّى (أداةُ التشبيه)؛ لإيضاحِ مَعنَى المشبَّهِ أو إثَارَةِ مَشَاعِرَ بِعَيْنِهَا لَدَى السَّامِعِ.

• أركان التشبيه:

المشبه	أداة التشبيه	المشبه به	وجه الشبه
الغني	كـ	المطر	في العطاء.

• أثر التشبيه:

يَجعل الوَصْف أكثر جاذِبية ويُثيرُ خيَال القارئ.

٨ الأساليب الإنشائية

هي التي لا تحتمل الصدق أو الكذب، وتُشير إلى أمر بعينِهِ دون التصريح به.



الغرض العام للأسلوب الإنشائي جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه مع تعزيز الشعور والانطباع الذي أراد الشاعر أو الكاتب إيصاله.

٩ الأسلوب الخبري

هو الذي يحتمل الصدق أو الكذب في الخَبَر، وله نوعان:

(أ) يُعبِّر عن حقيقة؛ مثل: الشمس تشرق. (ب) يُعبِّر عن رأي؛ هذا الكتاب أروع كتابٍ قرأتُه.

الغرض العام للأسلوب الخبري التقرير ومساعدة القارئ على فهم النص بشكل أعمق.

١٠ الصور الحسيَّة

• هي مجموعة الجمل والتعبيرات الحقيقية، أو المجازية التي يُحفِّزُبها الكاتب الحواس الخمس للقارئ: (السمع - البصر - الشم - اللمس - التذوق)؛ لتوصيل المعنى والشعور له.

مثل/ رأيتُ الشمس مشرقة. (صورة حسيَّة حقيقيَّة، تُحفِّز حاسة البصر، تُشعِر بالتفاؤل والأمل)

مثل/ طعم النجاح دفعني إلى الاجتهاد. (صورة حسيَّة مجازيَّة، تُحفِّز حاسة التذوُّق، تُشعِر باللذَّة والاستمتاع)

مثل/ الحرير ناعم بين يديَّ. (صورة حسيَّة حقيقيَّة، تُحفِّز حاسة اللمس، تُشعِر بالرِّقَّة)

مثل/ غرَّدت الأيام السعيدة، وملأت حياة الناس سرورًا.

(صورة حسيَّة مجازيَّة، تُحفِّز حاسة السَّمع، تُشعِر بالسعادة)

مثل/ العطر يفوح في المنزل. (صورة حسية حقيقية، حاسة الشم، تُشعِر بالانتشار والحركة)

١١ العلاقات بين الكلمات

• **الترادف:** أن نأتي بكلمتَين لهما نفس المعنى، مثل: يشعر الناجح بالفرح والسرور، فائدته تأكيد المعنى.

• **التضاد:** أن نأتي بكلمتَين معناهما متناقضان، مثل (الخير والشر - العدل والظلم - الصدق والكذب - الصعود والهبوط)، فائدته توضيح المعنى وتأكيده.

١٢ العلاقات بين الجُمَل

نستطيع تمييز العلاقات عن طريق فهم المقروء فهمًا صحيحًا وإدراك علاقة كل جملة بما قبلها أو بعدها، كما بالجدول الآتي:

العلاقة	الشرح	المثال
النتيجة	تكون الجملة الثانية مترتبة على الجملة الأولى.	ذاكرنا؛ فنجحنا.
التعليل	تكون الجملة الثانية سببًا في حدوث الجملة الأولى. - من أدوات التعليل: (لام التعليل - حتى - كي - لأن ...)	- أحسن إلى الناس؛ لتنال رضا الله.
التوضيح	أن تأتي جملة شارحة للمقصود قبلها؛ بهدف بيان المعنى بشكل أوسع؛ مما يساعد على زيادة الفهم..	- الطالب المجتهد يبذل قصارى جهده؛ فهو يذاكر ليل نهار.
التفصيل بعد إجمال	ذِكْر الشيء بشكل مُجمَل، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه.	**النجاح له** أسباب: التخطيط، السعي، الصبر.
التأكيد	هو تقرير معنى بجملة أو أكثر تزيده رسوخًا وإثباتًا وتأكيدًا. من أدوات التوكيد (إنَّ - أنَّ - قد / لقد + الفعل الماضي).	- إن مع العسر يسرًا، وإن مع الشدة رخاءً، وإن مع الضيق فرجًا.

١٣ معجم لأهم المفردات اللغوية

درس: أسطورة مصرية (البطل أحمد المنسي)

الكلمة	الجملة	المعنى
تجلَّت	بعد كلام الشاهد تجلَّت الحقيقة للقاضي.	ظهرت، وضحت
الشرف	حرب أكتوبر المجيدة أعادت الشرف للمصريين.	العزة، الكرامة
يتسلَّح	من يريد النجاح في الحياة عليه أن يتسلَّح بالثقة.	المراد: يتزود
اتسمت	سيرة العالِم أحمد زويل اتسمت بالمثابرة والإصرار.	اتصفت
عون	المؤمن عون للضعيف	معين، مساعد (ج) أعوان
خاض	خاض جيشنا معارك عديدة بكل شجاعة.	المراد: دخل، شارك × انسحب
بؤر	نبحث عن بؤر المياه في الصحراء.	مواضع تجَمُّع (م) بؤرة
أسفرت عن	جهود العلماء أسفرت عن حياة أفضل للجميع.	أدَّت إلى
غادِر	تعرَّض المعسكر لهجوم غادِر من أشخاص مجهولين.	المراد: مُفاجِئ
مفخخة	منطقة العدو مفخخة ؛ فاحذروا عند الهجوم.	مليئة بالمتفجرات

درس: رسالة إلى المرأة المصرية

الكلمة	الجملة	المعنى
جلال	جلس الملك على كرسيه بكل جلال .	عظمة
غذَّت	كلمات الآباء غذَّت الأبناء في طريق النجاح.	المراد: نمَّت، طوَّرت، دعمَت
هيهات	هيهات للمتكاسل أن يصير ذا شأن.	بَعُدَ
آسِر	منظر الغروب من فوق الجبل آسِر.	المراد: جذَّاب
الفطرة	الفطرة التي خلقنا الله عليها يجب ألا نناقضها.	الطبيعة (ج) الفِطَر
شموخ	وقف وطننا لكل الحاقدين وقفة شموخ .	علو، ارتفاع
إباء	- لم يمدَّ المحتاج يده للناس إباءً . - إباء الذُّلِّ من صفات المصري.	- عزة، كبرياء × ذِلَّة - رَفْض
ينفد	ينفد المال بالإسراف في إنفاقه.	ينتهي × يبقى
أنداء الفجر	كنا في الغابة ورأينا أنداء الفجر على ورق الشجر.	قطرات الماء التي تتكوَّن وقت الفجر (م) الندى
أُسدِي	سوف أُسدِي إليك معروفًا وأساعدك في محنتك.	أَمُدُّ، أُقَدِّم
شمائِل	الجندي المصري معروف بشمائله الأصيلة.	أخلاق حميدة (م) شِمال

(*) مفاتيح المعجم:

- علامة (×) تشير إلى المضاد. - علامة (م) تشير إلى المفرد. علامة (ج) تشير إلى الجمع.

درس: وجه الوطن

الكلمة	الجملة	المعنى
أصيل	- بلدنا معروف بتاريخ أصيل . - وصلنا القرية في وقت الأصيل .	- عريق - قُرْب الغروب
صُنَّاكِ	يا دولتنا، لقد صُنَّاكِ من أعدائك الحاقدين.	حفظناكِ، حميناكِ × ضيعناكِ
نفتديكِ	نفتديكِ يا أرضنا بأرواحنا ودمائنا.	نضحي من أجلك
الكنانة	أرض الكنانة محروسة من الله تعالى.	وعاء السهام، المراد: مصر (ج) الكنائن
تنساب	تنساب المياه بين الحقول الخضراء.	تجري
النضال	علينا النضال لنحصل على حقوقنا كاملة.	الكفاح
حِمَاكِ	ندافع عن حِمَاكِ يا مصر.	أرضكِ

درس: أشياء صنعت مني كاتبًا

الكلمة	الجملة	المعنى
المثابرة	المثابرة على القراءة تجعلك مثقَّفًا.	المواظبة، المداومة
غاياته	قويُّ الإرادة يحقق غاياته التي يريدها.	أهدافه (م) غاية
الكامنة	تسعى الدول لاكتشاف الثروات الكامنة في باطن الأرض.	المخفية × الظاهرة
الصِّبا	لهَوْنَا كثيرًا في أيام الصِّبا .	الصِّغَر
القُطْر	يزدحم الناس في ذلك القطر من الميدان. مصر القطر الأهم بين الأقطار العربية.	الناحية (ج) الأقطار
قِبْلَة	الكعبة قبلة المسلمين في العالَم.	وِجْهَة
الأرجاء	تجوَّل الضيف في الأرجاء كلها.	الأنحاء، الجِهات (م) الرَّجَا
حفزتني	كلمات معلمي حفزتني إلى تحقيق حُلمي.	دفعتني، شجعتني × ثَبَّطَتْنِي

درس: بطولات مصرية (محمد صلاح، علي فرج، أحمد الجندي)

الكلمة	الجملة	المعنى
المُلهِمَة	سيرة الطبيب مجدي يعقوب مليئة بالمواقف المُلهِمَة .	القدوة لغيرها
التتويج	حصل الباحِث المتميز على التتويج الذي يستحقه.	التكريم
تزهَى	تزهى مصر بتاريخها العريق.	تفخر
مُذهِلَة	كانت مهارة المتسابق مذهلة للجمهور.	مدهشة
المتواصل	أداء تلك الحركات يحتاج إلى التدريب المتواصل .	المستمر × المتوقف
البالغ	– الحزن البالغ له تأثير سلبي على صحة المرء. – الإنسان البالغ يعرف جيدًا عواقب الأمور.	– الشديد – الناضِج
أولوياته	يجعل الطالب المثالي واجباته المدرسية في مقدمة أولوياته .	اهتماماته (م) أولويَّة
الانضباط	الانضباط في أداء مهامك يساعدك على استثمار وقتك.	الالتزام

درس: شباب اليوم.. صُنَّاع الغد

الكلمة	الجملة	المعنى
أَجَلْ	سألني: هل سترفع اسم بلدك؟ فقلت: أجل بكل تأكيد.	حرف جواب بمعنى: نعم
المحراب	– دخل الإمام المسجد فوقف عند المحراب . – خرج الوالِد من المحراب وتحدَّث للأبناء. – دخل الملك المحراب العظيم ووقف في شرفته.	– مكان للعبادة (ج) المحاريب – الغرفة – القصر
شطر	– أُنظروا جميعًا شطر الضوء المنبعث. – أكلت شطر رغيف في وجبة العشاء.	– نَحْو، وِجْهَة – نِصْف
نُنفِد	سوف نُنفِد كل طاقتنا في تحقيق آمالنا.	نبذل، نفني
يجني	– التردد الدائم يجني الفشل والخيبة. – السارق يجني في حق نفسه.	– يجلب، يأتي بـ – يُذنِب
الوَعْر	أقدام المسافرين مُتعَبَة من الطريق الوعر .	الصعب × السهل
بكَّرْنا	بكرنا في الاستيقاظ لنصل في الموعد المحدد.	خرجنا أول النهار
حَوْمَة	وقف الجنود في حومة المعركة وقاتلوا بشجاعة.	ساحة، ميدان (ج) حومات

درس: رحمة تداوي وعلم يضيء (ابن النفيس)

الكلمة	الجملة	المعنى
بزغ	بزغ أول ضوء للشمس منذ قليل.	ظهر × خَفِيَ
داوَى	الطبيب داوى الكثير من الجرحَى.	عالج × أمرضَ
البلاء	ندعو الله أن يزيل البلاء الذي حدث لنا.	الشدة، المحنة
أُبَّهَة	مشى الفائز مشية كلها أبهة.	تفاخُر
توهَب	- سأوصي بأن توهَب أموالي للفقراء والمساكين.	تُمنَح، تُعطَى × تُمنَع
درب	درب العلم طويل يحتاج إلى صبر وعزيمة.	طريق (ج) دُروب
تخفت	- تخفت طاقة الإنسان عند مرضه. - يجب على المرأة أن تخفت بصوتها عند الحديث.	- تضعُف، تفتُر - تخفِض، تُسِرُّ

درس: إنسان في عصر التكنولوجيا

الكلمة	الجملة	المعنى
هائل	أنهى اللاعب مسيرته بإنجاز هائل.	عظيم، كبير × ضئيل
تسوده	نحلم بمجتمع تسوده الأخلاق والقِيَم.	تعُمُّه، تسيطر عليه
يهرعون	وقع زلزال فبدأ الناس يهرعون للشوارع.	يسرعون × يبطئون
ترصد	ترصد الكاميرات أحداث المباراة بدقة.	تراقِب، تتابع
الإنصاف	يتحلى القاضي بالإنصاف عند الحكم على المتهمين.	العدل × الظلم
تعزيز	تبادُل الزيارات بين الناس يؤدي إلى تعزيز العلاقات.	تقوية × إضعاف
أواصِر	التسامح يقوِّي أواصر المحبة في المجتمع.	روابط (م) آصِرَة

درس: دعاء شاعرة

الكلمة	الجملة	المعنى
المؤَجَّجَة	يحاول رجال الإطفاء إخراج الناس من الدار المؤججة بالنار.	المُشعَلَة × المنطفئة
السَّعير	الظالمون سيدخلون يوم القيامة عذاب السعير.	النار
هَبْ	يا رب، هَبْ لنا رحمة من عندك.	اِمنَحْ × اِمنَعْ
الروض	أشجار الروض مثمرة وجميلة المنظر.	البستان، الحديقة المُزهِرَة (ج) الرياض
الغَدير	انقطعت الأمطار وجف الغدير بالقرية.	النهر الصغير
النَّضير	سعدت برؤية النبات النضير.	الجميل
هواكَ	هواكَ يا وطني يسري في دمي.	محبتك (ج) أهواء
سَناه	القمر سناه جاذب للأنظار.	ضوءه

١ اقرأ، ثم أجب:

«يُعد الفريق عبد المنعم رياض واحدًا من أعظم القادة العسكريين في تاريخ مصر، ليس فقط لحنكته وخبرته، بل لأنه كان نموذجًا فريدًا في التضحية والفداء. عاش من أجل الوطن، ومات على أرضه بين جنوده في الخطوط الأمامية لجبهة القتال خلال حرب الاستنزاف. لم يكتفِ بإصدار الأوامر من المكاتب، بل نزل إلى الميدان يتفقد الجنود ويرفع من معنوياتهم؛ ليكون معهم قلبًا وقالبًا. وفي لحظة خالدة سقط شهيدًا في ٩ مارس ١٩٦٩ بقذيفة غادرة وهو يتابع المعركة عن قرب؛ لتتحول هذه اللحظة إلى رمز خالد للبطولة والتفاني. إن استشهاد عبد المنعم رياض لم يكن نهاية، بل بداية لأسطورة تُعلِّم الأجيال معنى القيادة الحقّة، ومعنى أن يموت القائد في الصف الأول حبًّا لوطنه».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة ما بين القوسين:

١ معنى «خالد»: .... (عظيم - باقٍ - واضح - مؤثِّر)

٢ جمع «شهيدًا»: .... (أشهادًا - شهودًا - شهداءَ - شهاداتٍ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة أو علامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ كان «عبد المنعم رياض» في الخطوط الأمامية للقتال في حرب أكتوبر. ( )

٢ ضربَ لنا «عبد المنعم رياض» المثل الأعلى في البطولة والتفاني. ( )

(جـ) ما الهدف من نزول الشهيد «عبد المنعم رياض» إلى ميدان المعركة بنفسه؟ ....

(د) ما دلالة عبارة «كان نموذجًا فريدًا في التضحية والفداء»؟ ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

«كانت المرأة المصرية عبر العصور عنوانًا للقوة والصبر والعطاء والكفاح؛ فقد وقفت جنبًا إلى جنب مع الرجل في كل معارك الحياة، من الحقل إلى المصنع، ومن البيت إلى ميادين العلم والعمل. لم تكن يومًا في الظل، بل كانت شعلة نور تهدي الأجيال وتبني القيم. وقد أثبتت أنها قادرة على القيادة، والنجاح في أصعب المهام، فبينما تُربي الأجيال، تقود مؤسسات، وتُبدع في ميادين السياسة والفن والطب والتعليم. إن تقدير المرأة المصرية ليس فضلًا يُمنح لها، بل حق أصيل تستحقه؛ فهي القلب النابض للأسرة، والعقل الواعي في المجتمع، وكل أمة تعلي شأن المرأة تعلي شأن حضارتها».

(أ) هات : ١ معنى «تُعلي»: .... ٢ مضاد «قادرة»: ....

(ب) أكمل: ١ المرأة المصرية هي .... للأسرة، و .... في المجتمع.

٢ من المجالات التي أبدعت فيها المرأة المصرية ....، و ....، و ....

(جـ) استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق. ....

(د) ما الجمال في قوله: «كانت شعلة نور تهدي الأجيال»؟ ....

٣ اقرأ، ثم أجب:

«لقد نشأ الكتاب المصريون في بيئة غنية بالتاريخ والحضارة والثقافة؛ مما أثر بشكل كبير على إبداعهم الأدبي وفكرهم. مصر بحضارتها العريقة وتنوعها الاجتماعي شكلت خلفية غنية ألهمت الكتاب لتناول قضايا الإنسان والحياة من منظور متفرد. تأثر الكثير منهم بالواقع الاجتماعي والسياسي، فكتبوا عن القضايا الوطنية والاجتماعية والإنسانية بأسلوب يجمع بين التراث والحداثة. البيئة المتنوعة في مصر التي تجمع بين الحضر والريف، الفقر والغنى، التقاليد والتجديد، هي التي أثَّرت بشكل قوي في شخصية الكاتب المصري وجعلته صوتًا يعبر عن هموم شعبه بصدق وعمق. بهذا أصبح الأدب المصري من أبرز الآداب العربية، حيث خرج منه كتَّاب كبار أثْروا الساحة الأدبية بكلماتهم وأفكارهم الخالدة».

(أ) هات من الفقرة:

١ مرادف « أحزان »: .... ٢ مضاد « تقليد »: ....

(ب) ما القضايا التي تناولها الكتَّاب المصريون في أعمالهم الأدبية؟ ....

(جـ) الكاتب المصري مرتبط ارتباطًا قويًّا بشعبه. استدل على ذلك من الفقرة. ....

(د) هاتِ من الفقرة كلمتَين بينهما علاقة تضاد. ....

٤ اقرأ، ثم أجب:

«علاء أبو القاسم، لاعب مصري في رياضة المبارزة، يمتلك طموحًا في كل بطولة يشارك فيها حتى إنه نجح في حصد الميدالية الفضية في أولمبياد لندن عام ٢٠١٢م، واستطاع أن يُخلد اسمه في عالم رياضة السلاح ويحقق شهرة واسعة بين نجوم الرياضة المصرية. وهو يمتلك طموحات لا حدود لها في هذه الرياضة؛ فقد استطاع مؤخرًا في ديسمبر من عام ٢٠٢٢م أن يتقدم في التصنيف العالمي للمركز الثالث، وكان آخر تلك الإنجازات التتويج بذهبية بطولة الجمهورية لسلاح الشيش في العاصمة الإدارية الجديدة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي:

١ معنى كلمة «التصنيف» في سياقها: .... (التميز – التكريم – التطوير – الترتيب)

٢ مضاد كلمة «يتقدم»: .... (يتردد – يتأخر – يتحير – يتمهل)

٣ السر الحقيقي وراء إنجازات «علاء أبو القاسم»: ....

(حبه للنجاح – إتقانه لرياضته – طموحاته الكبيرة – إصراره وعزيمته)

(ب) أكمل: أقيمت بطولة الجمهورية لسلاح الشيش في ....

(جـ) ما العاطفة المسيطرة على الكاتب في الفقرة؟ ....

(د) حدِّد من النص فكرتَين فرعيتَين. ....

٥ اقرأ، ثم أجب:

«الذكاء الاصطناعي هو مجال من علوم الحاسوب يهدف إلى تطوير أنظمة تمتلك القدرة على محاكاة القدرات البشرية، مثل: التعلم، واتخاذ القرارات، وحل المشكلات، ويعتمد على خوارزميات متقدمة وتعلم الآلة لتحليل البيانات واكتساب أنماط جديدة؛ مما يمكنه من تحسين أدائه باستمرار. ويُستخدم الذكاء الاصطناعي اليوم في مجموعة واسعة من التطبيقات، بدءًا من المساعدات الشخصية الذكية وحتى التشخيص الطبي وتحليل البيانات التجارية. ومع نمو هذا المجال تتزايد التحديات الأخلاقية والقانونية التي تتعلق بخصوصية البيانات وأثر الذكاء الاصطناعي على الوظائف».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ معنى «محاكاة»: .... (تعلم – تقليد – ملاحظة – مشاركة)

٢ مفرد «أنظمة»: .... (منظوم – منظمة – نظام – ناظم)

(ب) أكمل: تتزايد .... مع تطور الذكاء الاصطناعي.

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

– «الذكاء الصناعي هو مجال من علوم الحاسوب». العبارة السابقة تمثل فكرة مباشرة. ( )

(د) ما القدرات التي يمكن للذكاء الاصطناعي محاكاة البشر فيها؟ ....

٦ اقرأ، ثم أجب:

« يُعدُّ ابن سينا المعروف أيضًا بأفيسينا من أعظم العلماء في تاريخ الحضارة الإسلامية والعربية. وُلد في بخارى عام ٩٨٠م، وكان طبيبًا وفيلسوفًا وعالمًا في العديد من العلوم مثل الطب، الفلسفة، الفلك، والكيمياء. أثَّرت بيئته العلمية والثقافية الغنية في نشأته؛ حيث تلقى تعليمًا متميزًا فاستطاع أن يبدع في مجالات متعددة. ألّف ابن سينا أكثر من ٤٥٠ كتابًا، منها كتاب «القانون في الطب» الذي ظل مرجعًا طبيًا هامًا لقرون طويلة في الشرق والغرب. تميز بفكره المنطقي وتطبيقه العملي؛ مما جعله من أعمدة النهضة العلمية في العصور الوسطى، وأسهم بشكل كبير في نقل العلوم القديمة وتطويرها».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «تحسين»: .... ٢ مفرد «أفكار»: ....

(ب) اذكر بعض العلوم التي برع فيها « ابن سينا». ....

(جـ) علام تدل عبارة: « ألّف ابن سينا أكثر من ٤٥٠ كتابًا»؟ ....

(د) أكمل: علاقة قوله: « مما جعله من أعمدة النهضة» بما قبله ....

٧ اقرأ، ثم أجب:

«الهواية هي إبداء الاهتمام والميول لنشاط معين بهدف الاستمتاع وقضاء وقت جميل أثناء وقت الفراغ، مع ممارسة أفعال محببة للنفس، أو بمعنى آخر هي التوجه بكامل الانتباه إلى ما **يهوى** الفرد في **أوقات** فراغه، بشكل يحسن من نفسيته وحياته ومشاعره، وتستلزم من صاحبها – حسب نوعها – إما مهارات عقلية مثل حل المسائل الرياضية، ولعبة الشطرنج على سبيل المثال، وإما مهارات عضلية وحركية مثل: القفز والجري والمشي وغيرها، وتتنوع الهوايات أيضًا بين القراءة والسباحة والخياطة، والسفر، وكرة القدم، والسلة وجمع الطوابع والعملات القديمة، فتخير الهواية التي تتفق مع ميولك، لتجعل حياتك أفضل».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة ما بين القوسين:

١ معنى «يهوى»: .... (يحب – يفضِّل – يحدِّد – يميِّز)

٢ مفرد «أوقات»: .... (ميقات – مؤقت – وقت – موقوت)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة أو علامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ من الفكر الفرعية في الفقرة السابقة: مفهوم الهواية، فائدة الهواية، أنواع الهوايات. ( )

٢ يتطلب الجري والقفز والمشي مهارات عقلية. ( )

(جـ) ما المقصود بالهواية؟ ....

(د) ما علاقة «حل المسائل الرياضيَّة، أو لعبة الشطرنج» بما قبلها؟ ....

٨ اقرأ، ثم أجب:

«النور **أمره** واضح لا يكاد يخفى على أحد، ومع ذلك فدراسته التفصيلية من أدق المسائل وأصعبها، وتنقسم دراسته إلى قسمين رئيسين: أحدهما يسمى «البصريات الهندسية»، والآخر اسمه «البصريات الطبيعية»؛ ففى البصريات الهندسية يتصور النور كما لو كان خطوطًا أو أشعة **صادرة** عن الجسم المضيء تنتقل في الأوساط الشفافة، كالهواء والماء والزجاج وما إليها؛ فتنعكس وتنكسر طبقًا لقوانين الانعكاس والانكسار التي هي علاقات هندسية بين اتجاه الشعاع قبل انعكاسه أو انكساره وبعدها، وقد وضح علم البصريات الهندسية أجدادنا الناطقون بالضاد، وكانوا **يعتبرونه** بحق فرعًا من فروع علم الهندسة. وأهم مؤلف وصل إلينا خبره في البصريات الهندسية الكتاب الذي وضعه ابن الهيثم، وترجم كتابه إلى اللاتينية، وعنه أخذ علماء العالم أجمع، ومنه تعلموا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ المراد من كلمة «يعتبرون»: .... (يظنُّون – يعدُّون – يتوقعون – يتخيَّلون)

٢ مضاد «صادرة»: .... (شاردة – واردة – خاملة – ساكنة)

٣ جمع كلمة «أمر»: .... (أمور – أوامر – أمارات – مأمورون)

(ب) انقسمت دراسة النور إلى قسمين اثنين هما: .... و............... . **(أكمل)**

(جـ) ما الدليل على أهمية كتاب ابن الهيثم في علم البصريات؟ ....

(د) حدِّد العلاقة بين الكلمتين «قبل – بعد» في الفقرة السابقة. ....

٩ اقرأ، ثم أجب:

«حضارة مصر رائدة في ابتكاراتها وفنونها حيث أذهلت العالم بعلمها، فمصر أضاء نور العلم أرضها، حين ساد ظلام الجهل والتخلف الأمم الأخرى، وهي حضارة لن تخبو إلى الأبد، لقد كانت مصر أول دولة في العالم القديم تعرف مبادئ الكتابة، وابتدعت الحروف الهيروغليفية، وكان المصريون القدماء حريصين على تدوين وتسجيل تاريخهم والأحداث التي عاشوها، وبهذه الخطوة العظيمة انتقلت مصر من عصور ما قبل التاريخ، وأصبحت أول دولة لها تاريخ مكتوب، وعلى أرضها تدفق نهر النيل وسط قيظ الصحراء، ولمصر دورها الحضاري والتاريخي والديني؛ حيث كانت المكان الذي احتضن الأنبياء».

(أ) ضع خطًّا تحت الصواب فيما بين القوسين:

١ معنى كلمة «أذهلت» : .... (أدهشت – وضَّحت – أعلنت – عرَّفت)

٢ مضاد كلمة «ساد» : .... (انتقل – ابتعد – انحسر – انعزل)

(ب) أكمل ما يأتي:

– لقد كانت مصر أول دولة في العالم القديم تعرف ....

(جـ) كيف انتقلت مصر من عصور ما قبل التاريخ؟ ....

(د) «ولمصر دورها الحضاري والتاريخي والديني» . ما الفكرة الضمنية للعبارة السابقة؟

....

١٠ اقرأ، ثم أجب:

«وهكذا جمعت مصر في آنٍ واحد بين قلب إفريقيا وقلب العالم القديم .. إفريقية هي إذن بالموضع، متوسطية بالموقع، وآسيوية بالوقع، فكما أنها تقوم بالجغرافيا في إفريقيا، فإنها تنتمي إلى آسيا بالتاريخ، فهي البلد الوحيد الذي تلتقي فيه القارتان ويقترب في الوقت نفسه من أوروبا، بمثل ما أنها الأرض الوحيدة التي يجتمع فيها البحران المتوسط والأحمر... مصر إذن – وهذا من نافلة القول – مجمع اليابس ومفرق البحار، حجر الزاوية في العالم القديم وقلب الأرض (متوسطة الدنيا) كما وصفها المقريزي».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١ مرادف «تلتقي» : .... (تبتعد – تجتمع – تتفرق – تختلف)

٢ مضاد «القديم» : .... (البعيد – القريب – الحديث – الواسع)

(ب) أكمل: توصل الكاتب في المقال إلى أن مصر الأرض الوحيدة التي يجتمع فيها ....

(جـ) ما الميزة التي انفرَدَتْ بها مصر كما فهمت من الفقرة؟ ....

(د) ما نوع الأسلوب في قوله: «فإنها تمت أيضًا إلى آسيا بالتاريخ»؟ واذكر أداته. ....

١١ اقرأ، ثم أجب:

«التكنولوجيا الحديثة أصبحت جزءًا أساسيًّا من حياتنا اليومية، حيث تؤدي دورًا حيويًّا في جميع مجالات الحياة، بدءًا من التعليم وحتى الترفيه. تعد الهواتف الذكية والحواسيب والأجهزة اللوحية من بين أهم الأدوات التي يعتمد عليها الأفراد في التواصل والوصول إلى المعلومات والترفيه، حيث ساعدت هذه الأدوات في تقليل المسافة بين الأفراد في مختلف أنحاء العالم، وجعلت من الممكن تبادل الأفكار والمعرفة بشكل سريع وفعال.

أحد أهم الابتكارات التي أثرت بشكل عميق على حياتنا هو الإنترنت. لقد أتاح الإنترنت الوصول إلى كمية هائلة من المعلومات ببساطة تامة، مما جعل التعلم الذاتي أسهل من أي وقت مضى، كما أن الإنترنت لم يعد يقتصر على تقديم المعلومات، حيث إنه أصبح وسيلة لتحقيق الربح أيضًا، حيث ظهرت وظائف تعتمد بشكل أساسي على الإنترنت؛ مثل التسويق الرقمي وإنشاء المحتوى والعمل الحر».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١ مرادف كلمة «هائلة»: .... (قليلة – كبيرة – صغيرة – متواضعة)

٢ مضاد كلمة «عميق»: .... (غريب – سطحي – مختلف – بعيد)

٣ الهواتف الذكية ساعدت على: ....

(إبعاد المسافات بين الأفراد – تبادل الأفكار ببطء – تبادل المعرفة بفاعلية – الكسل والأنانية)

٤ أصبح التعلم الذاتي في ظل التكنولوجيا الحديثة: .... (أبطأ – أصعب – ميسورًا – معقدًا)

(ب) من خلال الفقرة السابقة، حدد أهم الابتكارات المؤثرة في حياتنا معللًا. ....

(جـ) في رأيك: هل للتقدم التكنولوجي آثار سلبية؟ وضح إجابتك. ....

(د) استنتج الغرض العام للنص السابق. ....

١٢ اقرأ، ثم أجب:

«البردي نبات مصري، كان له شأن عظيم في العصور الماضية، صنع قدماء المصريين من أوراقه سجلًا لتاريخ فراعنة مصر. كان البردي يزرع في الوجه البحري في عهد الفراعنة، لكنه نادر الوجود في أعالي النيل وبلاد الحبشة، يقول المؤرخ اليوناني: «إن البردي المصـــري كان يزرع في المياه الراكدة التي لا يزيد عمقها على المتر، كان القدماء ينتفعون بهذا النبات في وجوه شتى، وتدل الآثار على أن المصريين القدماء كانوا يعتمدون على البردي في عمل الصحائف التي يدونون عليها الحوادث التاريخية والأدعية والصلوات والمختارات الأدبية. وقد كان الأشوريون يعرفون البردي ويسمونه قصب مصر كما عرفه الإغريق وكانوا يستخدمونه للكتابة منذ القرن الخامس قبل الميلاد».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «شأن»: .... (منزلة – شكل – أثر – قوة)

٢ مضاد «الراكدة»: .... (الساكنة – المتحركة – الجارية – الملوثة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الإجابة الخطأ:

١ كان نبات البردي يزرع في الوجه القبلي. ( )

٢ مِنَ الفِكَر الفرعية في الفقرة استخدام البردي في صناعة الورق. ( )

(جـ) كيف انتفع المصريون القدماء بنبات البردي؟ ....

(د) متى استخدم الإغريق نبات البردي؟ ....

١٣ اقرأ، ثم أجب:

«ماضي الأجداد كنز لا يفنى، وهو ليس مجرد حكايات أو صور باهتة، بل هومنبع عميق للحكمة والخبرة يمكننا أن نأخذ منه الكثير لحاضرنا ومستقبلنا. وإن التعلم من تجارب الأجداد يتيح لنا فهمًا أعمق للجذور التي ننتمي إليها، والهوية التي تشكلت عبر العصور. وعندما نتدبر كيف واجهوا التحديات ، وكيف تفاعلوا مع بيئاتهم نكتشف دروسًا قيِّمَة في المرونة والمثابرة والإبداع والتكيف. وهذا لا يعني أن نقلدهم تقليدًا أعمى، بل نبتعد عن أخطائهم التي وقعوا فيها، ونبني على إنجازاتهم. ولنعلم جميعًا أنه كلما تعمقنا في فهم ماضي أجدادنا أصبحنا أكثر قدرة على تشكيل مستقبل أفضل».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «منبع» : .... (مسلك – مكان – مصدر – مدخل)

٢ مفرد «التحديات» : .... (الحادي – التحدي – المتحدي – المحدود)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ التعلم من الأجداد يعطينا فهمًا أعمق لـ.............................و................................... .

٢ نأخذ من حياة الأجداد دروسًا في ....و..................و..................و.................. .

(جـ) هل الاستفادة من الأجداد تعني تقليدهم تقليدًا أعمى؟ «وضح إجابتك» . ...

(د) ما علاقة «أصبحنا أكثر قدرة على تشكيل مستقبل أفضل» بما قبلها؟ ....

١٤ اقرأ، ثم أجب:

«لا بد أن يدرك الناس أن الهوية ليست مجرد فلكلور، ولكنها في الواقع تعبير عن رؤية كاملة للكون؛ فالناس تستيقظ كل يوم لأداء عملها لتحقيق هدف ما، ولكن بدون وجود هدف تصبح عملية الاستيقاظ عملية بيولوجية خالية من المعنى، بينما أعتقد أنه في ظل وجود مشروع حضاري يعبر عن الهوية وعن رؤية الكون يصبح الاستيقاظ فعلًا إنسانيًّا يسهم في بناء الوطن، ولذا لابد أن نتصدى للجهود المبذولة فيتفتيت الهوية؛ لأن الهوية مكونأساسي من شخصيتنا القومية، وأن التنمية بدونها أمر مستحيل».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «تفتيت» : .... (تقبيح – تفكيك – تحريك – تحديد)

٢ مضاد «أساسي» : .... (صناعي – خيالي – فرعي – محلي)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها نتيجة. ( )

٢ الهوية تعبير عن رؤية كاملة للكون. ( )

(جـ) متى يصبح الاستيقاظ فعلًا إنسانيًّا يسهم في بناء الوطن؟ ....

(د) استنتج السمات الشخصية للكاتب وفقًا للنص الذي قرأته. ....

١٥ اقرأ، ثم أجب:

«مصر وادٍ بين صحراوين، يشقه نهر مبارك يفيض عليه كل عام بما يملؤه قوة، وتسطع عليه شمس مشرقة تلقي أشعتها على أرضه فتنقي تربتها وتدفع مخاطر البرد عنها. كل ذلك جعل مصر بلدًا زراعيًا من بدء وجوده؛ فالتاريخ يخبرنا أنّ قدماء المصريين عنوا بالزراعة عناية عظيمة، وربطوا حياتهم الزراعية على فيضان نيلها المبارك، وبسطوا نفوذهم عليه، أقاموا بحيرة الفيوم؛ ليخزنوا فيها مقادير عظيمة من مائه يروون بها أرضهم طوال العام؛ حتى يتمكنوا من تعدد الزراعات وتنوع المحاصيل».

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ يشق مصر نهر مبارك ساعدها لتكون بلدًا زراعيًا. ( )

٢ رتب المصريون القدماء حياتهم على فيضان نهر النيل. ( )

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين:

١ معنى «عنوا»: .... (استقروا - اهتموا - ساعدوا - تعاونوا)

٢ يُعَد قول الكاتب: «مصر وادٍ بين صحراوَيْنِ» فكرة: ....

(رئيسة - ضمنيَّة - مباشرة - خيالية)

(جـ) لماذا سعى المصريون إلى تخزين كميات من مياه النيل؟ ....

(د) كيف يؤثر اعتدال جو مصر في تربتها وزراعتها؟ ....

١٦ اقرأ، ثم أجب:

«الحضارة المصرية من أهم الحضارات في العالم القديم، كما أنها من أقدم الحضارات التي دونت تاريخها. ويُقسَّم تاريخ الحضارة المصرية إلى قسمين رئيسين؛ أما القسم الأول فهو عصر ما قبل التاريخ، الذي كان بداية استقرار الإنسان المصري في منطقة وادي النيل في عام ٦٠٠٠ قبل الميلاد تقريبًا.

وفي تلك الفترة عرف المصريون الزراعة واستأنسوا الحيوانات، كما تقدمت الحضارة المصرية في هذا العصر، وأُسست دولتان فيها هما الدلتا والصعيد، وفي عام ٣١٠٠ قبل الميلاد وُحدت هاتان الدولتان في دولة واحدة، وكان ذلك في عهد مينا موحد القطرين.

أما القسم الثاني وهو العصر التاريخي ففي هذا العصر عرف المصريون الكتابة، وظهرت ثلاث دول وثلاثون أسرة ملكية. إنَّ للحضارة المصرية على مختلف عهودها مجموعة كبيرة من الآثار والرموز الشاهدة، ومن أهم هذه الرموز أهرام الجيزة التي تعتبر من عجائب الدنيا السبعة وقد بنيت ما بين ٢٥٧٥ و٢٤٦٥ قبل الميلاد في عهد الأسرة الرابعة».

(أ) ضع خطًّا تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ معنى «دونت» في سياقها: .... (عرفت - سجَّلت - كلَّمت - وضَّحت)

٢ جمع «العالم»: .... (العلماء - العوالم - الأعلام - العلوم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ استقر الإنسان المصري في وادي النيل. ( )

٢ بُنيت أهرام الجيزة في عهد الأسرة الثانية. ( )

(جـ) من خلال فهمك للفقرة، اذكر سمة تميز الحضارة المصرية. ....

(د) ما علاقة قوله: «أمَّا القسم الأول فهو عصر ما قبل التاريخ» بما قبله؟ ....

١٧ اقرأ، ثم أجب:

«الهواية هي إبداء الاهتمام والميول لنشاط ما؛ بهدف الاستمتاع بوقت الفراغ، أو بمعنى آخر هي التوجه بكامل الانتباه إلى ما يهوى الفرد في أوقات فراغه بشكل يحسن من نفسه، وتعزز من مختلف المهارات مثل المهارات العقلية كحل المسائل الرياضية أو لعبة السودكو اليابانية، والمهارات العضلية الحركية، مثل: القفز والجري والمشي، وغيرها، وتتنوع الهوايات بين القراءة والسباحة والسفر وكرة القدم وغيرها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى كلمة «الانتباه»: .... (اليقظة - الذكاء - الاهتمام - التأنِّي)

٢ كل الأفكار التالية من الأفكار الفرعية التي وردت في الفقرة السابقة ما عدا ....
(مفهوم الهواية - فائدة الهواية - أنواع الهوايات - اختيار الهواية)

(ب) ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الإجابة الخطأ:

١ مفرد «المهارات» الماهر. ( )

٢ علاقة «القفز والجري والمشي» بما قبلها تفصيل بعد إجمال. ( )

(جـ) ما الهوايات التي تنمي المهارات العقلية؟ ....

(د) ما القيمة الضمنيَّة التي تعلمتَّها من النص؟ ....

١٨ اقرأ، ثم أجب:

«إن مصر قد تباعدت عن ديانة الفراعنة دون أن تهدم أبا الهول، وتخلت عن لغتها القديمة دون أن تزيل الأهرام، وجميع آثار الفراعنة التي زينت بها متاحف مصر ومتاحف العالم لم تولد نزوعًا للعودة إلى الديانة التي أوجدت تلك المآثر الخالدة، ولا حركة ترمي إلى بعث اللغة التي رافقتها خلال قرون طويلة، فهل من موجب لطلب هدم الأهرام وتناسي الآثار لأجل الوحدة العربية؟ إن الأهرام - مع جميع الآثار الفرعونية - لم تمنع مصر من الاتحاد مع سائر الأقطار العربية اتحادًا تامًّا في ميدان اللغة، فهل يمكن أن تحول دون اتحادها مع تلك الأقطار في ميدان السياسة أيضًا؟».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بـ«ترمي»: .... (تميل - تهدف - ترغب - تتمنى)

٢ مضاد «تهدم» .... (تُرتب - تُكْمِل - تجهِّز - تبني)

٣ يرى الكاتب أن .... ليست عائقًا أمام اتحاد مصر مع البلدان العربية في ميدان السياسة. (المآثر الخالدة - متاحف مصر - الآثار الفرعونية - ديانة الفراعنة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الإجابة غير الصحيحة:

- تخلي مصر عن لغتها القديمة أدى إلى نبذ آثار الفراعنة والاستغناء عنها. ( )

(جـ) لم تتأثر الآثار الفرعونية بالتغييرات التي أحاطت بها على مر العصور. دلل على ذلك من الفقرة. ....

(د) «لم تمنع مصر من الاتحاد مع سائر الأقطار العربية». حدد نوع الأسلوب السابق، ووضح غرضه .

١٩ اقرأ، ثم أجب:

«يُطلق على التكنولوجيا الخضراء مسمى التكنولوجيا المستدامة أو التكنولوجيا البيئية أو التكنولوجيا النظيفة، وهي مصطلحات عامة تشير إلى أي تقنية صديقة للبيئة يتم فيها توظيف وتسخير التكنولوجيا والعلم بشكل عام لـ وقاية البيئة والحفاظ عليها، وتلبية الاحتياجات الحالية دون التأثير السلبي على المستقبل.

التدوير أو إعادة الاستخدام: تصميم تقنيات ومواد يمكن إعادة استخدامها وإعادة تدويرها للتقليل من النفايات ومنع التلوث وتطوير بدائل صديقة للبيئة.

وتهدف التكنولوجيا الخضراء إلى تحسين موارد البيئة والحد من آثار التغيرات المناخية ومساعدة البيئة قدر المستطاع من خلال الاستغناء عن التقنيات القديمة، فمن أهم سمات تكنولوجيا البيئة الخضراء الاستدامة والتدوير وتقليل النفايات».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «وقاية»: .... (مساعدة – حماية – اهتمام – معاونة)

٢ مفرد «بدائل»: .... (بدل – بديل – بادل – مبدول)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ من أهداف التكنولوجيا الخضراء تحسين موارد البيئة. ( )

٢ التكنولوجيا النظيفة ليست من أسماء التكنولوجيا الخضراء. ( )

(جـ) استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق. ....

(د) اذكر أهم سمات التكنولوجيا الخضراء. ....

٢٠ اقرأ، ثم أجب:

«يعد متحف تل بسطة بمدينة الزقازيق بمحافظة الشرقية من أهم المتاحف الأثرية التي أقيمت في منطقة شرق الدلتا، وأنشئ عام ٢٠٠٦م، وجاءت تسمية هذه المنطقة بهذا الاسم من «باستت»، وهي معبودة قديمة على هيئة قطة سوداء والمتحف عبارة عن جزأين، متحف مفتوح وهي حديقة متحفية مكشوفة والجزء الثاني يضم ثلاثًا وأربعين فاترينة بها ألف قطعة أثرية، وهي عبارة عن تماثيل من الطين المحروق وعدد من الحلى وموائد القرابين ومساند للرأس وأوانٍ وأحشاء المومياوات، ويوجد داخل المنطقة «البئر المقدسة»، وهي إحدى أهم نقاط رحلة العائلة المقدسة لمصر».

(أ) اختر: ١ مفرد «القرابين»: .... (القرب – القربان – القريب – القربة)

٢ يضم المتحف .... قطعة أثرية. (مائة – خمسمائة – ألف – ثلاثة آلاف)

٣ يوجد بمنطقة تل بسطة .... إحدى نقاط العائلة المقدسة.

(البئر المقدسة – بحر مويس – بحر البقر – بئر يوسف)

(ب) أكمل: ١ تقع منطقة تل بسطة بمحافظة ....

٢ من القطع الأثرية الموجودة بالمتحف .... و................................ .

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة مما يأتي:

١ يوجد بالمتحف موائد القرابين. ( )

٢ باستت معبودة قديمة على هيئة أسد. ( )

(د) أكمل: «وهي حديقة متحفية مكشوفة». الصورة الحسيَّة السابقة تُحفِّز حاسة ....،

وتُشعِر بـ ....

٢١ اقرأ، ثم أجب:

«لقد ترك لنا أجدادنا القدماء كنوزًا ثمينة من المعرفة، ولم يمتلكوا التكنولوجيا الحديثة التي نراها اليوم، لكنهم كانوا بارعين في مجالات كثيرة؛ بنوا الأهرام الشاهقة التي ما زالت تحير عقول البشر، وعرفوا الكثير عن النجوم والفلك، وطوروا الكتابة والطب، وكانت حضارتهم منارات أضاءت العالم كله، وأفكارهم العظيمة مصباحًا مهَّد الطريق للعلوم الحديثة. وكل هذا يظهر لنا أن حب المعرفة هو أمر متأصل في المصري منذ قديم الزمان».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بـ «طوَّروا»: .... (غيَّروا – حسَّنوا – بدَّلوا – حرَّكوا)

٢ مفرد «أفكار»: .... (فِكْر – فِكْرة – مُفكِّر – مُفكِّرة)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ ما زالت الأهرام التي بناها الأجداد.............................. .

٢ أفكار أجدادنا القدماء مهدت الطريق لـ.............................. .

(جـ) ما العلاقة بين حب المعرفة والمصري القديم؟ ....

(د) اشرح التشبيه في: «كانت حضارتهم منارات أضاءت العالم». ....

٢٢ اقرأ، ثم أجب:

«إن الصداقة ليست مجرد كلمة تقال، لكنها محبة ودفء يطول، سرور وفرح لا يزول، وعلاقة عظيمة الأصول، لا يمكن وصف شعورها ببعض السطور؛ لأنها أعظم العلاقات قوة. للصداقة ألف عنوان هي كنز ونور وحياة بلا ظلام في الأزمات والأحزان، هي الملجأ والأمان، فَجِدْ لنفسك صديقًا وفيًّا بدون استغلال، وكن أنت الصديق الذي يحلم به كل إنسان، صديقًا تفيض منه قطرات الحب والإخلاص، صديقًا في كل الأوقات واقفًا كالجبال، كن أنت ذاك الصديق المثالي. الأصدقاء كالزهور، فإن تمتلك صديقًا يفهم معنى الصداقة ينسيك كل الهموم والأحزان».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «الملجأ» في سياقها: .... (الحماية – القوة – الحل – المساعد)

٢ مضاد «وفيًّا»: .... (منافقًا – كاذبًا – غادرًا – ظالمًا)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ الصداقة هي أعظم العلاقات قوة. ( )

٢ يستطيع الإنسان أن يصف شعوره تجاه الصداقة بكلمات بسيطة. ( )

(جـ) ماذا يحدث حين تمتلك صديقًا يفهم معنى الصداقة؟ ....

(د) هات من الفقرة تشبيهًا، ووضحه. ....

٢٣ اقرأ، ثم أجب:

«يُعد نجيب محفوظ، الحائز على جائزة نوبل في الأدب من أبرز الكتاب المصريين الذين تأثرت أعمالهم بشكل كبير ببيئتهم. نشأ محفوظ في حي الحسين العريق بالقاهرة، حيث كان يحيط به التاريخ العريق والأزقة القديمة والمجتمع المصري المتنوع. هذا المزيج من التراث والتنوع الاجتماعي كان له الأثر الأكبر في تشكيل رؤيته الأدبية؛ إذ عكس في رواياته الحياة اليومية للمصريين بكل طبقاتهم وأفكارهم. استلهم محفوظ أعماله من التفاصيل البسيطة للحياة في القاهرة؛ مما أضفى على كتاباته واقعية غنية وأحاسيس حقيقية، جعلته صوتًا بارزًا يعبر عن حقيقة المجتمع المصري وتاريخه».

(أ) هات من الفقرة:

١ المراد بـ «أشهر»: ....

٢ مضاد «خفيًا»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ كان «نجيب محفوظ» يكتب فقط عن الطبقة الغنية في المجتمع. ( )

٢ حصل «نجيب محفوظ» على جائزة نوبل في الشعر. ( )

(جـ) مِن أينَ أخذ «نجيب محفوظ» أفكار أعماله الأدبية؟ ....

(د) اذكر الهدف العام من النص السابق. ....

٢٤ اقرأ، ثم أجب:

«مِن الخطأ أن نظنَّ أن الأساطير المصرية تنحصر فقط في ميدان القتال، بل وُجدت أيضًا في ميادين الفكر والفن والعلم؛ حيث صنع مصريون مخلصون مجدًا مدنيًّا لا يقل عظمة عن البطولات العسكرية. ففي الأدب سطَر نجيب محفوظ اسمه بحروف من ذهب، حين حصل على جائزة نوبل، مقدمًا للعالم صورًا خالدة من أعماق مصر. وفي الطب، برع الدكتور مجدي يعقوب، الذي لم يُداوِ القلوب فحسب، بل زرع الأمل في صدور آلاف المرضى حول العالم. إنهم أبطال من نوع خاص، قاتلوا بالعلم، وأبدعوا بالكلمة، وشُهد لهم بالتفوق عالميًّا. فكما تفتخر مصر بجنودها في المعركة، تفتخر بعقولها التي أضاءت العالم بالحضارة والإبداع».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «سَطَرَ»: .... (صنعَ – رسَمَ – زيَّنَ – دوَّنَ)

٢ مضاد «مجدًا»: .... (تراجعًا – حقارةً – تخلُّفًا – جهلًا)

(ب) هل الأساطير المصرية تظهر في ميادين القتال فقط؟ وضِّح إجابتك. ....

(جـ) بِمَ تفتخر مصر؟ ....

(د) استخرج من الفقرة أسلوبًا مؤكَّدًا، واذكر وسيلته. ....

٤٥ اقرأ، ثم أجب:

«الولاء قيمة ثابتة لا تتغير بتغير الزمان أو المكان أو الأشخاص، فهو لا يقبل التغير أو التبديل أو التعديل، فذلك المبدأ يعد من أهم مقومات الوطنية، والصخرة التي تتحطم عليها مكائد الأعداء؛ حيث يؤدي دورًا أساسيًّا في استقرار الوطن وتماسكه ورفعته، فكلما كان الأفراد أكثر ولاء وانتماء كان الوطن أكثر استقرارًا وثباتًا في وجه التحديات والصحاب، فالولاء ليس شعارات نرددها ولا أغاني وطنية نسمعها، ولكنه الإخلاص في خدمة الوطن، والمحافظة على تراثه وهويته، والحرص على سلامته من كل الأضرار التي يمكن أن تمسه».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١ المراد بكلمة «هويته»: .... (حريته – ميوله – ثوابته – صفاته)

٢ مضاد كلمة «ثابتة»: .... (متغيرة – متباعدة – مهدمة – ضعيفة)

٣ جمع كلمة «دورًا»: .... (ديارًا – أدوارًا – دوائرَ – دائرين)

٤ مفرد كلمة «مكائد»: .... (مكيدة – كائد – كَيْد – كيَّاد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ استقرار الوطن وثباته يعتمد على كثرة موارده الاقتصادية التي تجذب الكثيرين إليه. ( )

٢ الولاء قيمة متغيرة بتغير الزمان والمكان. ( )

(جـ) استنتج ما يمكن أن يتعرض له الوطن إذا ضعفت هوية أفراده. ....

(د) حدِّد العاطفة المسيطرة على الكاتب في النص السابق. ....

٤٦ اقرأ، ثم أجب:

«الدكتورة فاطمة مصطفى مرسي من أبرع العلماء المصريين في مجالَي الهندسة الكيميائية والهندسة البيولوجية؛ حيث حققت إنجازات عالمية جعلتها نموذجًا مشرفًا للمرأة المصرية. عملت على تطوير تقنيات متقدمة لمعالجة المياه وتنقية الهواء؛ مما ساعد في الحفاظ على البيئة وتحسين جودة الحياة. لم تقتصر إنجازاتها على الأبحاث فقط، بل شاركت أيضًا في مؤتمرات وورش عمل دولية لتعزيز الاستدامة البيئية وتشجيع البحث العلمي. حازت على عدة جوائز دولية مرموقة تقديرًا لجهودها العلمية المتميزة. كما تسعى الدكتورة فاطمة إلى مساعدة المرأة في اقتحام المجالات العلمية والهندسية؛ لتكون قادرة على منافسة نظرائها في كل أنحاء العالم. تعتبر قصتها ملهمة لكل شابة مصرية تطمح للوصول إلى القمة بالعقل والعمل».

(أ) هات : ١ مرادف «تعزيز»: .... ٢ جمع «نموذجًا»: ....

(ب) أكمل: برز اسم الدكتورة «فاطمة مصطفى» في مجالي .... و ....

علاقة قوله: «لتكون قادرة على منافسة نظرائها في كل أنحاء العالم» بما قبلها .....

(جـ) إلام كانت «فاطمة مصطفى» تسعى كما فهمت من النص؟ ....

(د) مِن خلال فهمك للفقرة: بِمَ تَرُدُّ على مَن يرَى أن المرأة لا يمكنها الوصول إلى مكانة علميَّة رفيعة؟

٢٧ اقرأ، ثم أجب:

«بدأ حب القراءة يستهويني منذ مرحلة الطفولة عندما كان والدي يحضر المجلات و الكتب بين الحين والآخر، ليملأ وقت فراغه في مطالعتها، لقد كان فعل والدي يجذبني كثيرًا، وكنت دائمًا أحاول تقليده إلى أن أصبحت القراءة من أكثر اهتماماتي، وصار والدي يخصص لي كتبًا تناسب عمري حينها، فأقوم بقراءتها في أيام العطلة، إلى أن كبرت وصرت أذهب إلى المكتبة وأختار ما يعجبني بنفسي، لأغرق في عالمي الجميل بعد الانتهاء من دراستي. إن الغوص في عالم القراءة ممتع للغاية، وكلما ظننت نفسك ملمًّا بأمر معين، فتحت لك أبواب جديدة أوسع وأرحب لا تستطيع اكتشافها إلا عبر بوابات القراءة والمطالعة؛ لذا فأنا أعتبرها من أهم الهوايات».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى كلمة «يستهويني»: .... (يشغلني - يجذبني - يحزنني - يرهقني)

٢ مفرد كلمة «الكتب»: .... (الكاتب - الكتبة - الكتاب - المكتبة)

٣ جمع كلمة «عالم»: .... (عالميون - عالمات - عوالم - علماء)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارتين التاليتين:

١ حب القراءة لدى الكاتب منذ طفولته. ( )

٢ يقوم الكاتب بقراءة الكتب التي تعطى له كل يوم. ( )

(جـ) أكمل: القيمة الضمنيَّة التي تعلمتَها من النص. ....

(د) حدد من القصة تعبيرًا مجازيًّا. ....

٢٨ اقرأ، ثم أجب:

«أمير الشعراء أحمد شوقي من الشعراء الذين أثرت بيئتهم ونشأتهم على مسيرتهم الشعرية. نشأ شوقي في أسرة مثقفة بالقاهرة في أواخر القرن التاسع عشر، حيث تعرَّف منذ طفولته التراث العربي والإسلامي، بالإضافة إلى الأدب الغربي الذي كان يُدرس في المدارس الحديثة آنذاك. هذه البيئة الغنية ثقافيًّا أثَّرت في موضوعات قصائده؛ فاهتمَّ بالقضايا الوطنية والاجتماعية التي عاشها المصريون في تلك الفترة، فكانت نشأته في القاهرة التي تمزج بين التاريخ والحياة المعاصرة مصدر إلهام له لإبداع قصائد تجمع بين الفخر بالتراث والرغبة في التجديد».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «تجمع»: .... ٢ مضاد «تقليد»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ اهتمَّ شوقي في قصائده بالقضايا الاقتصادية والسياسية. ( )

٢ كان الأدب الغربي يُدَّرس للطلاب في المدارس الحديثة في عصر شوقي. ( )

(جـ) اكتب الفكرة الرئيسة التي يُعبِّر عنها النص السابق. ....

(د) اختر: علاقة قوله: «فاهتمَّ بالقضايا الوطنية ...» بما قبله: ....

(تعليل - تفصيل - تأكيد - نتيجة)

٢٩ اقرأ، ثم أجب:

«تعد مصر بلدًا عريقًا له تاريخ طويل في العلم والمعرفة؛ فمنذ السنين الطويلة كانت مركزًا للعلماء والمفكرين الذين قدموا للعالم الكثير من الاكتشافات، ولقد تعلم أجدادنا الكثير عن الزراعة والبناء والفلك، وسجلوا علومهم على جدران المعابد والبرديات، وهذه المعرفة القديمة هي أساس لما وصلنا إليه اليوم من تقدم؛ لذا نحن - كأبناء لهذه الأرض العظيمة - نحمل مسئولية كبيرة هي الحفاظ على هذا الإرث العلمي ومواصلة مسيرة التطور والابتكار».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بـ «قدَّموا»: .... (عاونوا - أعطوا - بادلوا - نقلوا)

٢ مضاد «القديمة»: .... (المختلفة - الحديثة - المتعددة - العجيبة)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ سجل أجدادنا علومهم على .... و ....

٢ المعرفة القديمة هي أساس ....

(جـ) لمصر تاريخ طويل في العلم والمعرفة، ما الدليل على ذلك؟ ....

(د) اختر: « هي الحفاظ على الإرث العلمي...» علاقتها بما قبلها ....

(تعليل - نتيجة - توضيح - تأكيد)

٣٠ اقرأ، ثم أجب:

«إن تعزيز الهواية المفضلة عند كل إنسان شرط رئيس من شروط الحياة المستقيمة التي يكون الإبداع أحد نواتجها، فكل إنسان له هواية تتناسب مع شخصيته التي أعطاه إياها الله تعالى، فالشاعر البارع يولد شاعرًا يخرج الشعر من فيه، و الخطاط الذي تزدان لوحته ومن هنا كان يجب على الإنسان أن يبحث في داخله عن هوايته التي تتناسب مع شخصيته».

(أ) اختر الاجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مقابل «تعزيز»: .... (إهمال - إضعاف - إفساد - إبعاد)

٢ «الخطاط تزدان لوحته» تحفز حاسة: .... (اللمس - السمع - البصر - الشم)

٣ «الشاعر - البارع» كلمتان لهما نفس: .... (الوزن - الحروف - القافية - المعنى)

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصحيح، وعلامة (✗) أمام الخطأ فيما يلي:

١ الأسلوب السائد في النص هو الأسلوب الإنشائي. ( )

٢ الهواية منحة من الله تعالى. ( )

٣ المبدع الحقيقي هو من يتصالح مع نفسه. ( )

(جـ) ما شرط الحياة المستقيمة كما فهمت من النص؟ ....

(د) « الشاعر البارع يُولَد شاعرًا». ما الفكرة الضمنيَّة في العبارة السابقة ؟ ....

٣١ اقرأ، ثم أجب:

«في ساحات البطولة الحقيقية يلمع اسم الجندي المصري محمد عبد العاطي. ذاك البطل الذي دوّى صيته في العالم خلال حرب أكتوبر ١٩٧٣، حين تحوّل إلى أسطورة تُروى في كتب المجد. لم يكن ضابطًا كبيرًا ولا قائدًا في المكاتب، بل كان جنديًا بسيطًا يحمل قلبًا عظيمًا؛ حيث استطاع أن يُدمّر بمفرده ٢٣ دبابة إسرائيلية خلال معركة «المزرعة الصينية» باستخدام سلاحه المضاد للدبابات. أُطلق عليه لقب «صائد الدبابات»؛ لأنه لم يكن يصطاد بالرصاص فقط، بل بالشجاعة والذكاء والانتماء العميق لتراب وطنه. عبد العاطي لم يكن جنديًا عاديًا، بل كان تجسيدًا حيًا لقوة الإرادة المصرية».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «صِيتُه» : .... (صوتُهُ – سُمعتُه – جُهدُه – فِكرُه)

٢ جمع «قوة» : .... (أقوياء – أقوات – قوِيَّات – قُوَى)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:

– العاطفة العامة المسيطرة على النص عاطفة الفخر والاعتزاز. ( )

(جـ) بِمَ لُقِّب الجندي المصري «محمد عبد العاطي»؟ ولماذا؟ ....

(د) لماذا حُقَّ لـ«محمد عبد العاطي» أن يُلقَّب بالأسطورة؟ ....

٣٢ اقرأ، ثم أجب:

«قد أنعم الله على مصر بنعمة كبرى، وهي نهر النيل الذي يعتبر من أعظم أنهار الدنيا، وهو من أسباب قيام الحضارة المصرية، حيث نشأت على ضفافه أقدم حضارة عرفها العالم وهي الحضارة المصرية، والنيل هادئ في سريانه يحنو على الفلاحين في مزارعهم، ويشاركهم الفرحة بجني المحاصيل، فما أروع نهرنا العظيم!».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مفرد «ضفافه» : .... (ضفته – ضيفه – ضفيفه – ضيوفه)

٢ مضاد «يحنو» : .... (يقسو – يغضب – يظلم – يزعج)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ نهر النيل نعمة كبرى أنعم بها الله على شعب مصر. ( )

٢ نشأت على ضفاف نهر النيل أحدث حضارة عرفها العالم. ( )

(جـ) ما أثر نهر النيل على الفلاحين المصريين؟ ....

(د) هات من الفقرة أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه. ....

٣٣ اقرأ، ثم أجب:

«يا صديقي، أنت أجمل من الفرحة بذاتها، أنت ملاذ أسكنه فأسكن دفئًا أتنفسه، والصداقة الحقيقية كالعلاقة بين العين واليد إذا تألمت اليد دمعت العين، وإذا دمعت العين مسحتها اليد، الأوقات التي تمر بين الأصدقاء، لا تضيع ولا تموت تخزن في ذاكرة العمر. الصداقة الحقيقية نادرة فهي مصدر للطاقة الإيجابية يمنح النفس الأمل ويبعث في الروح التفاؤل؛ فالصديق هو روح تسكن في جسدين. الصداقة الحقيقية هي كنز حقيقي لصاحبها، فالصداقة هي معنى للأخوة والحب. جميل أن يكون لك قلب أنت صاحبه، لكن الأجمل أن يكون لك صاحب أنت قلبه. الصداقة مدينة مفتاحها الوفاء، وسكانها الأوفياء، الصداقة شجرة بذورها الوفاء وأغصانها الأمل وأوراقها السعادة».

(أ) اختر:

١ معنى «ملاذ» في سياقها: .... (مهرب – مسكن – موقف – منظر)

٢ مفرد «أغصانها» : .... (غصنها – غوصها – صغيرها – صاغرها)

٣ علاقة قول الكاتب «دمعت العين» بما قبله: .... (تفصيل – تأكيد – تعليل – نتيجة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ الصداقة الحقيقية تبعث في النفس التشاؤم. ( )

٢ «يا صديقي أنت أجمل من الفرحة» . ما تحته خط أسلوب خبري. ( )

(جـ) «الصداقة شجرة بذورها الوفاء» الصورة الحسية في التعبير السابق تحفز حاسة السمع. (صوب الخطأ فيما سبق). ....

(د) ماذا يحدث لو عاش الإنسان بدون أصدقاء؟ ....

٣٤ اقرأ، ثم أجب:

«يعيش الإنسان اليوم في عصر تكنولوجي سريع التغير؛ حيث أصبحت الأجهزة الذكية والإنترنت جزءًا لا يتجزأ من حياته اليومية. لقد سهّلت التكنولوجيا التواصل والعمل والتعليم، لكنها في الوقت نفسه سببت نوعًا من العزلة الاجتماعية لدى البعض. كما أدى الاعتماد الزائد على الوسائل الرقمية إلى تراجع في مهارات الحوار والتفاعل المباشر. وعلى الرغم من هذه التحديات ، فإن التكنولوجيا تبقى سلاحًا قويًّا للنهوض بالمجتمعات إذا أُحسن استخدامها؛ ولهذا فإنَّ الاستخدام الواعي للتقنية هو مفتاح التقدّم دون أن نخسر القيم التي تُبقي المجتمع متماسكًا ».

(أ) هات : ١ المراد بـ «التحديات »: ....

٢ مضاد « متماسكًا » : ....

(ب) أكمل: ١ سهَّلَت التكنولوجيا على الإنسان .... و .... و ....

٢ .... هو مفتاح التقدُّم.

(جـ) ما الأضرار التي نتجَت عن الاعتماد الزائد على الوسائل الرقمية؟ ....

(د) حدِّد الهدف العام من النص السابق. ....

٣٥ اقرأ، ثم أجب:

«تُجسد المرأة المصرية نموذجًا رائعًا في تحمّل المسئولية وتعدد الأدوار؛ فهي أم تربي أجيالًا، وزوجة تساند، وعاملة تُسهم في تنمية الوطن. تعمل في جميع المجالات من الطب والتعليم إلى القيادة والإبداع الفني، وتجمع ببراعة بين واجباتها الأسرية والتزاماتها المهنية. لم تقف التحديات عائقًا أمامها، بل زادتها قوة وإصرارًا على النجاح. وقد أثبتت في كل مرحلة من مراحل الوطن أنها ركيزة أساسية في بنائه وتقدمه؛ مما يجعل دورها محوريًّا في الحاضر والمستقبل».

(أ) هات من الفقرة :

١ مرادف «مهارة فائقة» : ....

٢ مضاد «فرعيَّة» : ....

(ب) عدِّد الأدوار التي قامت بها المرأة المصرية من خلال النص السابق. ....

(جـ) أكمل: الفكرة الضمنية من قوله : «تعمل في جميع المجالات» ....

(د) هل تأثَّرت المرأة المصرية بالتحديات التي واجهتها؟ وضِّح إجابتك. ....

٣٦ اقرأ، ثم أجب:

«هِدَايَة ملاك، لاعبة تايكوندو مصرية، بدأ وَلَع هداية ملاك باللعبة بعد مشاهدة تدريب شقيقها وهي بعمر ١٠ سنوات، واستطاعت أن تحقق المركز الأول في بطولة الجمهورية وهي في الرابعة عشرة من عمرها، ويُعد أعظم إنجازاتها الرياضية حصولها على ميداليتين برونزيتين في أولمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦م، وأولمبياد طوكيو» عام ٢٠٢٠م. وللاعبة المنتخب الوطني للتايكوندو مواقف إنسانية كثيرة؛ حيث عَلمَت خلال دورة «البارا تايكوندو» لذوي الاحتياجات الخاصة بالبطولة الإفريقية التي أقيمت بمدينة بورسعيد مايو ٢٠١٦م، أن لاعبة المغرب «رجاء قرماش» لن تشارك بسبب عدم وجود منافسين لها في البطولة، وهذا دفع ملاك لخوض اللقاء معها لرفع روحها المعنوية، ولكي تحصل على ذهبية البطولة ويرتفع تصنيفها الدولي والعالمي».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي:

١ معنى كلمة «وَلَع» في سياقها: .... (ممارسة - تعلق - تنافس - تعرف)

٢ جمع كلمة «مدينة» : .... (ميادين - مَدَنِيَّات - مدائن - مُتَمَدِينَات)

(ب) ما أعظم الإنجازات التي حققتها «هِداية ملاك» في رياضة التايكوندو؟ ....

(جـ) الرياضة ليس مجرد ممارسة للعبة ما، بل لها بُعدٌ إنسانيٌّ. وضِّح ذلك من خلال فهمك للنص السابق. ....

(د) اذكر قيمتَيْنِ متضمنَتَيْنِ تعلمتَهما من خلال قراءتك للنص. ....

٣٧ اقرأ، ثم أجب:

«من غير المنصف أن تنتظر شعور السعادة من أشياء متعتها عابرة سطحية، لا لمتعتها معنى سوى شعور الرضا المؤقت، ولأنك تفكر بشكل غير منصف فستظلم نفسك ضمنيًّا وفكريًّا. هنا ستتسع المسافة بين الواقع وبين ما تريد؛ أي ستتوسع المعاناة ويندرج تحتها قائمة طويلة من أشباه المعاناة كالألم، والإفراط في التذمر والاكتئاب، وأخيرًا السخط على الحياة.

تخلص من تلك المسافة، وغير واقعك وكل ما تريد، حدد ماهية روحك وستنتظم الدورة الثلاثية ما بين كل هذه المتطلبات.

فقط، إن عرفت نفسك وحاورتها وأبحرت فيها ستكون هي المنجية الوحيدة للسلام الداخلي وإن وجد السلام الداخلي ... عم السلام الكون».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «شعور» : .... (فهم – إحساس – إبداع – تفكير)

٢ مضاد «السعادة» : .... (المرض – الضعف – العجز – الشقاء)

٣ جمع «روح» : .... (روحيات – أرواح – روحات – رائحون)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ «معرفة الإنسان لنفسه وسيلة نجاته» . تُعَد العبارة السابقة فكرة فرعية. ( )

٢ تحقيق السلام الداخلي يعتمد على فهم روحك. ( )

(جـ) **أكمل:** إن عرفت نفسك وحاورتها وأبحرت فيها فستكون هي .... الوحيدة للسلام الداخلي.

(د) هات من الفقرة أسلوبًا إنشائيًّا، وحدد نوعه. ....

٣٨ اقرأ، ثم أجب:

«يُعد الفارابي من علماء المسلمين الأجلاء في الفلسفة والمنطق، وقد لُقِّب بـ«المعلم الثاني» بعد أرسطو. وُلد في مدينة فاراب في آسيا الوسطى في القرن العاشر الميلادي، ودرس في بغداد، حيث تأثر بالحضارة الإسلامية واليونانية. برع في الفلسفة، والموسيقى، والطب، والمنطق، وله مؤلفات عظيمة مثل كتاب «آراء أهل المدينة الفاضلة» الذي تناول فيه مبادئ الحكم المثالي. دعا الفارابي إلى استخدام العقل والتفكير في فهم الأمور، وكان يؤمن بأن العلم والأخلاق هما أساس سعادة الإنسان والمجتمع. ولا تزال آراؤه تُدرَّس حتى اليوم في كثير من الجامعات، مما يدل على عمق فكره وتأثيره الكبير».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «برع» : .... (اجتهدَ – درسَ – أتقن – تخصَّصَ)

٢ جمع «الفاضلة» : .... (الأفاضل – الفضول – الفضلات – الفاضلات)

(ب) **أكمل:** دعَا الفارابي إلى استخدام .... و .... فهم الأمور.

(جـ) علام يدل تدريس آراء الفارابي حتى اليوم في كثير من الجامعات؟ ....

(د) حدِّد فكرة فرعية وردَت في الفقرة السابقة. ....

٣٩ اقرأ، ثم أجب:

«الصديق الحقيقي هو من يمشى تجاهك عندما يمشى الجميع بعيدًا عنك، وهو من يشعر بألمك عندما تخفيه، ويعلم معنى صمتك، وعندما يضيق صدرك تجد عنده كل التفاؤل والأمل، فالصديق هو الجسم الثاني لروحك، يحبك في عسرك ويسرك دون أن ينتظر منك معروفًا، ويحتملك فى غضبك ورضاك دون أن يضمر لك سوءًا، وصديقك إذا أخطأ فعاتبه لكن لا تخسره، فقد لا تعيد لك الحياة مثله».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ جمع «الحياة»: .... (الأحياء – الحاويات – الحيوات – الحيات)

٢ مضاد «التفاؤل»: .... (الحزن – التشاؤم – الشقاء – الذل)

٣ عندما يضيق صدرك تجد عند صديقك .... (المال – الاطمئنان – القناعة – الأمل)

٤ الفكرة الرئيسة للمقال ....

(عيوب الصديق – وصف الصديق – ذم الصديق – مجافاة الصديق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى:

١ «عسرك ويسرك» بينهما تضاد. ( )

٢ «فقد لا تعيد لك الحياة مثله». علاقة هذا التعبير بما قبله تعليل. ( )

(جـ) استخدم كلمة «الصديق» في صورة حسية سمعية. ....

(د) أكمل: «فالصديق هو الجسم الثاني». تشبيه جميل؛ حيث شبَّهَ .... بـ.................. .

٤٠ اقرأ، ثم أجب:

«من حديث لطه حسين عن اللغة العربية: لغتنا العربية يسر لا عسر، ونحن نملكها كما كان القدماء يملكونها، ولنا أن نضيف إليها ما نحتاج إليه في العصر الحديث، وشعراؤنا في العصر القديم كانوا يتحرون حقائق الأشياء ويجتهدون في ألا يبعدوا عنها بعدًا شديدًا، وكانوا يؤدون هذه الأشياء في ألفاظ تلائمها ملاءمة، تلين وترق إن لان المعنى ورق، وتخشن وتعنف إذا خشن المعنى أو عنف، ولكنهم على ذلك كانوا يرتفعون بأدبهم ارتفاعًا عن لهجة الحديث العام الذي يجري بين الناس في أحاديثهم اليومية».

(أ) اختر: ١ معنى «يتحرون»: .... (يجدون – يبحثون – يعثرون – يقولون)

٢ مفرد «أحاديث»: .... (حادث – حديث – حدث – حادثة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ كان شعراؤنا القدامى يتخففون من الأشياء ويجتهدون في ألا يبعدوا عنها بعدًا شديدًا. ( )

٢ حرص شعراؤنا القدامى على أن يترفعوا بأدبهم عن لهجة الحديث العام. ( )

(جـ) عبر الكاتب عن سهولة اللغة العربية. وضح كما تفهم من الفقرة. ....

(د) ما علاقة قوله: «ولكنهم على ذلك كانوا يرتفعون بأدبهم» بما قبله؟ ....

(هـ) استخرج من الفقرة:

١ كلمتين متضادتين: ....، ....

٢ كلمتين مترادفتين: ....، ....

(ب) بنك الأضواء على النصوص الشعريَّة المتحررة

١ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

يا مصرُ يا أرضَ السماحةِ والندَى ... يـا واحةً يسعَى لهـا المقهورُ

في وجهِهَا للزائرينَ بشاشةٌ ... ورحـــابةٌ ومـــودةٌ وسرورُ

في حِضْنها دفءُ الأمانِ لخائفٍ ... بالحقِّ يُجْبَرُ عندهَا المكسورُ

واحة	أرض خصيبة.
رحابة	سعة. المراد: حسن الاستقبال.
يُجبر	المراد: يُنصَر، يُساعَد.

(أ) هات من الأبيات:

١ مرادف «ابتسامة»: .... ٢ مضاد «الخوف»: ....

(ب) بم وصف الشاعر مصر في البيت الأول؟

....

(جـ) تخير: الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة: ....

(المدح – الحكمة – حب الوطن – الوصف)

(د) استخرج من الأبيات أسلوبًا إنشائيًّا، وحدِّد نوعه، واذكر غرضه. ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر على لسان مصر:

وقف الخلق ينظرون جميعًا ... كيفَ أبني قواعدَ المجدِ وحْدِي

وبناة الأهرام في سالف الدهـ ... ـرِ كفوني الكلامَ عندَ التحدِّي

أنا تاج العلاء في مفرق الشرق ... ودُراتـــهُ فرائـــدُ عقـــدِي

أنـــا إن قـــدَّر الإلـــهُ مماتِـــي ... لا ترَى الشرقَ يرفعُ الرأسَ بعدِي

سالف	ماضٍ، سابق.
العلاء	الرفعة، السمو.
مفرق	المراد: مقدمة.
فرائد	جواهر، حبات العقد.

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين:

١ مرادف «قواعد»: .... (أنظمة – مكونات – أسس – طُرُق)

٢ مضاد «المجد»: .... (التخلُّف – الذُّل – الحقارة – الجهل)

(ب)ممَّ تعجَّبَ الناس في البيت الأول؟ ....

(جـ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ ....

(د) استخرج من الأبيات:

١ تشبيهًا: .... ٢ صورة حسية: ....

٣ تعبيرًا مجازيًّا: .... ٤ أسلوبًا خبريًّا: ....

٣ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

أحيي في بَنِي وَطَنِي الشَّبَابَا — وأبصرُ فيهمُ العجَبَ العُجابَا
وأرفـعُ هامتِـي عـزًّا وفخـرًا — بهِمْ وأراهُمُ الأملَ المُجَابَا
شَبَابُ جَزِيرَتِي وصُقُورُ سِربِي — ومَنْ رَكِبُوا إلَى العُلْيَا الصِّعَابا
مَضَوا يَتَوَاثَبُونَ إلَى مَدَاها — وَيَنْتَزِعُـونَ حقَّـهم غِـلَابَا

هامتي	رأسي.
سرب	فريق من الطير.
غلابا	بالقوة.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ مرادف «أبْصِرُ» : .... (أراقِبُ – أَتَابِعُ – أرَى – أعتَنِي)

٢ مضاد «الأمل» : .... (التشاؤم – القلق – الخوف – اليَأْسُ)

٣ مفرد «شباب» : .... (شبيبة – شاب – شَبَبُ – شَبَّةٌ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يُوَجِّهُ الشَّاعرُ تحيَّتَهُ إلى الشَّبَابِ. ( )

٢ يرى الشاعرُ أنَّ الشَّباب هم أملُ الوَطَنِ. ( )

(جـ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر تجاه شباب وطنه ؟ ....

(د) أكمل: «وَمَنْ رَكِبُوا إلَى العُلْيَا الصِّعَابا» : تعبير مَجَازِيٌّ؛ حيثُ شبَّه الشاعرُ الصِّعابَ بـ............ .

٤ اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

يا مصرُ يَا مَهْدَ الرَّخَاءِ — يا مَـنزِلَ الـروحِ الأمِينْ
إنَّــا علَـى عـهدِ الـوفـاءِ — فِي نُصرةِ الحقِّ المُبِينْ

مهد المراد: أصل، بداية.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «المبين» : .... (الواضح – القوي – الشديد – الجيد)

٢ مضاد «الرخاء» : .... (الفقر – الصعب – البعيد – العُسر)

٣ يتحدث الشاعر في البيتين السابقين عن: ....

(الحب والوفاء لمصر – حضارة مصر – قوة المصريين – مقاومة المحتل)

(ب) أكمل : عاهَدَ الشاعر مصر على نصرة ....

(جـ) علام يدلُّ استخدام الشاعر لكلمة «الوفاء» ؟ ....

(د) قال الشاعر: يا ساكِنِي مصرَإنا لا نزالُ علَى — عهدِ الوفاءِ وإن غِبْنا مُقيمينَا

– اقرأ البيت السابق قراءة جيِّدة، ثم أكمل الفراغ فيما يلي:

١ اتفق هذا البيت مع البيت الثاني في فكرة ....

٢ اعتمد هذا البيت على الأسلوب ....، بينما اعتمد البيت الثاني على الأسلوب ....

٥ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

أرضَ الكنانةِ أنتِ العِلْم منبعهُ ... فالكلُّ من نبعكِ المِعْطاءِ يغترفُ

يـا مصـرُ أنـتِ لنَـا أمٌّ نبجِّلُها ... إذا رأَيْناهـا تقديـرًا لهَـا نقـفُ

لا ينكـرُ الحـرُّ معروفًـا لباذِلـهِ ... فنحنُ يا مصرُ بالمعروفِ نعترفُ

أرض الكنانة	المراد: مصر.
منبعه	مصدره.
باذله	مقدمه، معطيه.

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «نبجلها» : .... (نحبها – نعظمها – نخدمها – نساعدها)

٢ مضاد «الحُر» : .... (الذليل – العَبْد – الحقير – الجبان)

(ب) ما فضل مصر على أبنائها؟

....

(جـ) بِمَ يوحي التعبير التالي: «أنتِ لنا أمٌّ نُبجِّلُهَا» ؟ ....

(د) هاتِ من الأبيات:

١ تشبيهًا، ووضحه. ....

٢ علاقة نتيجة. ....

٦ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

ولِي إن هاجَتِ الأحقادُ قلبٌ ... كقلبِ الطفلِ يغتفرُ الذنوبَا

أودُّ الخـيرَ للدنيَـا جَميعـا ... وإنْ أكُ بينَ أهْلِيها غريبَا

إذا ما نعمةٌ وافَتْ لغَيْرِي ... شكرْتُ كأنَّ لِي فيهَا نصـيبًا

تَفيضُ جوانحِي بالحبِّ حتَّى ... أظنُّ النـاسَ كلَّهُـمُ الحبِيبَـا

هاجت	ثارت.
أك	أكون.
وافت	أتت.

(أ) هات من الأبيات:

١ مرادف «يسامح» : ....

٢ مضاد «نقمة» : ....

(ب) أكمل: يتمنى الشاعر .... للجميع.

(جـ) ما الجمال في قوله: «قلب كقلب الطفل» ؟ ....

(د) قال الشاعر: ذلكَ الحبُّ الذِي علَّمنِي ... أنْ أحبَّ الناسَ والدنيَا جميعـَا

– ما الفكرة المشتركة بين هذا البيت والبيت الثاني من الأبيات السابقة؟ ....

٧ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

مهلًا بَنِي قومي أتيتُ مذكِّرًا   في ساحةِ مجموعةِ الأشهادِ
خيرُ الصحائفِ ما كتبتْ سطورَه   بيدِ الكفاحِ الحرِّ لا بِمِدادِ
صونُوا البلادَ وأدركُوا شُبَّانَكم   كاد الحِمَى يغدو بغيرِ عِمَادِ

مداد	سائل يكتب به.
أدركوا	الحقوا.
الحمى	المقصود: الوطن.

(أ) هات:

١ مرادف «أتيتُ»: ....

٢ مضاد «الحر»: ....

(ب) ١ ما الذي يكتُبُهُ أبناءُ الوَطَنِ بدمائهم وكفاحِهم ؟ ....

٢ إلام يدعُو الشَّاعرُ أبناء وطَنهِ فِي البيتِ الثَّالِثِ ؟ ....

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر: «بِيَدِ الكِفَاحِ»؟ ....

(د) أكمل: «صُونوا البلادَ» أسلوب إنشائي، نوعه ....

٨ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

يا مصرُ يا أرضَ السماحةِ والندَى   يا واحةً يسعَى لها المقهورُ
في وَجْهها للزائرينَ بشاشةٌ   ورحابةٌ ومودةٌ وسرورُ
في حِضْنها دفءُ الأماني لخائفٍ   بالحقِّ يُجبرُ عندَها المَكْسورُ

واحة	أرض خصيبة.
رحابة	سعة. المراد: حسن الاستقبال.
يُجبر	المراد: يُنصَر، يُساعَد.

(أ) هات ما يأتي:

١ معنى «مودة»: ....

٢ مضاد «الحق»: ....

(ب) كيف تستقبل مصر زائريها؟ ....

(جـ) أكمل:

– في قوله: «في حضنها دفء» صورة حسيَّة اعتمدت على حاسة ....، وتشعر بـ............................

(د) قال الشاعر: يا مصرُ كَمْ حنَّت إليكِ قلوبُ   وكَمِ ارتَوى مِن راحتَيكِ حَبيبُ

– هل تتفق فكرة هذا البيت مع البيت الأول؟ وضِّح إجابتك. ....

٩ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

إن مصـرَ تريـدُ عهـدًا جديـدًا   سئِمتْ ما مضَى وكانَ شـدِيدًا
مصرُ تهدِي إلى بَنِيها السَّـلامَا   وهي تدعُو إلى الحفاظِ الكِرامَا
خيــرُ أولادهَــا لديهَــا مقامَــا   مَن رعَى عهدَها وصَان الذِّمامَا

رعى	حفظ، صان.
الذمام	الحق، الحرمة.
سئمت	ملّت، ضجرت.

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ مرادف «مقامًا»: .... (غنًى – طموحًا – منزلة – علمًا)

٢ مضاد «الكرام»: .... (القساة – اللئام – الجبناء – الكسالى)

(ب) مَنْ أفضل الناس مقامًا كما تفهم من البيت الثالث؟ ....

(جـ) حدِّد من الأبيات فكرة فرعيَّة. ....

(د) استخرج من الأبيات:

١ تعبيرًا مجازيًّا، واشرحه. ....

٢ أسلوبًا مؤكَّدًا، واذكر أداته. ....

١٠ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

هَذِي ديارُكُم وذَلِكَ نِيلُكُم   هِبَةُ السَّمَاءِ وَمِنْحَةُ الآبَادِ
هَذِي دِيَارُكُم وهَذِي شمسُكُم   طَمَعُ الغريبِ وحُرْقَةُ الحُسَّادِ
هـذا زمانُكُـمُ وذَا ميدانُكُـم   مَـاذَا بِكُـم مِـنْ عُـدَّةٍ وعَتَـادِ

هبة	عطاء، منحة.
الآباد	الأزمان، المفرد: الأبد.
عتاد	المقصود: لوازم، تجهيزات.

(أ) هات: ١ مرادف «مِنْحَةٍ»: ....

٢ مضاد «طمع»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ النيل منحة الله التي أنعم بها علينا. ( )

٢ حضارة مصر عظيمة يطمع فيها الغرباء ويحسدُهَا الْأَعْدَاءُ. ( )

(جـ) أَكْمِل:

١ «هِبَة – مِنْحَة» بينَهُما : ....

٢ «نيلكم هبة السماء». تشبيه جميل؛ حيث شبه ....

(د) ما نوع الأسلوب الذي اعتمد عليه الشاعر في الأبيات (إنشائي أم خبري)؟ مع التمثيل.

....

١١ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها   فالنيل أولى بنا نعطيه يعطينا
عودوا إلى مصر صدر الأم يعرفنا   مهما هجرناه في شوق يلاقينا

أولى	أحق.
هجرناه	تركناه.

(أ) هات:

١ معنى «شوق»: ....

٢ مفرد «شواطئ»: ....

(ب) يطلب الشاعر من أبناء مصر .... **(أكمل)**

(جـ) حدِّد من الأبياتِ كلمتَين بينهما تضادٌّ. ....

(د) اختر: علاقة قوله: «يُلاقينا» بما قبله: .... (تعليل - تفصيل - نتيجة - توضيح)

١٢ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

أرضَ الكنانةِ أنتِ العلمُ منبعهُ   فالكلُّ مِن نبعكِ المعطاءِ يغترفُ
يـا مصـرُ أنـتِ لنَـا أُمٌّ نُبَجِّلها   إذا رأيناهَـا تقديـرًا لهـا نقـفُ

أرض الكنانة	المراد: مصر.
منبعه	مصدره.

(أ) هات:

١ معنى «يغترف»: ....

٢ جمع «منبع»: ....

(ب) العنوان الأنسب للبيتين ....

(فضل مصر ومكانتها - قوة مصر - تاريخ مصر - أمجاد مصر)

(جـ) استخرج أسلوبًا إنشائيًا، وبين أثره. ....

(د) ما التعبير الذي وردَ في الأبيات يدل على فضل مصر على الجميع؟ ....

١٣ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

جيلَ الشَّبابِ ثَنَاؤُكم مَوصُولُ   أنتُم لِمصرَ رُقِيُّها المَأْمُولُ

لايَعرِفُ اليَأسُ الطَّرِيقَ لِعَزمِكُم   وبِجُهدِكُـم مُرُّ الصِّعـابِ يَزولُ

للمجدِ سُـلَّمُهُ الـذي دَرَجَاتُـهُ   لا يَرْتَقِيهَـا جاهِـلٌ وَكَسُـولُ

ثناؤكم	شكركم، مدحكم.
موصول	مستمر.
رقيها	رفعتها، تقدمها.

(أ) استخرج مِنَ الأبياتِ: مُرادِفَ «إرادَتِكُم»: ....

(ب) اختر: الجمالُ في «مُرِّ الصِّعاب»: ....

(تَرادُفٌ – جَرَسٌ موسيقيٌّ – تضادٌّ – تعبيرمجازي)

(جـ) ما الصِّفَتانِ اللتان تعوقانِ الوصولَ للمجدِ ، كما فهِمتَ من البَيتِ الثَّالِثِ؟

....

(د) «وبجُهدكم مرّ الصعاب يزول» علام يدل التعبير السابق؟ ....

١٤ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

حَيُّوا الشَّبَابَ فَهُم حُمَاةُ الوَادِي   كَم عمَّروا كم طوَّروا بِبِلادِي

وبعلْمِهِم قـد شُيدت أمجادُ   فَعَتَادُ أهلِ العِلمِ خَيرُ عَتَادِ

في سَعيهم يتكاتفون بحبٍّ   تحيـا البِـلادُ بِوحْـدَةٍ وَوِدادِ

طوروا	جددوا، حسنوا.
شيدت	بنيت، أقيمت.
وداد	محبة.

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مُرادِفُ «يتكاتفون»: .... (يتصالحون – يتقدمون – يتعاونون – يتصافحون)

٢ قَولُ الشَّاعِرِ: «فهم حُمَاةُ الوادِي» يَدُلُّ على ....

(التعظيم – المحبة – التَّواضُع – القناعَةِ)

(ب) لماذا أَمَرَنَا الشَّاعِرُ بِتحيَّةِ الشَّبابِ؟ ....

(جـ) اقترح عنوانًا مناسبًا للأبيات السابقة. ....

(د) قال الشاعر: حيُّوا الشَّبابَ الحُرَّ يُحْيِيهِ الأملْ   قَد لوَّنَ التاريخَ فخرًا بالعمل

– عند الموازنة بين فكرة هذا البيت وفكرة البيت الأول، سنجدهما ....

(مختلفتَينِ – متفقتَينِ – مُتناقضَتَينِ)

١٥ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

لَا تَقْطَعَنَّ يَدَ الْمَعْرُوفِ عَنْ أَحَدٍ ... مَا دُمْتَ تَقْدِرُ فَـالْأَيَّامُ تَـارَاتُ

وَاشْكُرْ فَضِيلَةَ صُنْعِ اللَّهِ إِذْ جَعَلَتْ ... إِلَيْكَ لَا لَكَ عِنْدَ النَّاسِ حَاجَاتُ

قَدْ مَاتَ قَوْمٌ وَمَا مَاتَتْ فَضَائِلُهُمْ ... وَعَاشَ قَوْمٌ وَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْوَاتُ

تارات	المراد: متغيرة.
فضيلة	المراد: ميزة، نعمة.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «تَقْدِر» : .... **(تُريد – تستطيع – تحاوِل – تسعى)**

٢ جمع «قوم» : .... **(قوَّامِينَ – قوائم – أقوام – قامات)**

(ب) إلامَ يدعو الشاعر في الأبيات السابقة؟ ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

– قول الشاعر «قد مات قوم و ما ماتت فضائلهم». تعبير يدل على الإعجاب. ( )

(د) استخرج من الأبيات:

١ أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه. ....

٢ كلمتَين بينهما تضادٌّ. ....

١٦ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

المرء يُعرف في الأنام بفعله ... وخصائل المرء الكريم كأصله

اصبر على حلو الزمان ومره ... واعلـم بـأن الله بالـغ أمـره

الأنام	الخلق، الناس.
بالغ	المراد: محقق، نافذ.

(أ) استخرج من البيتين السابقين:

١ كلمة مرادفها «تحمَّل»: ....

٢ كلمة جمعها «أمور»: ....

٣ أسلوبًا إنشائيًا: ....

٤ كلمتين متفقتين في النهاية: ....

(ب) ماذا يطلب الشاعر في البيت الثاني؟ ....

(جـ) اختر:

١ «حلو – مر» بينهما .... (ترادف – تضاد – تشابه في المعنى – نفس المعنى)

٢ «خصائل المرء» .... (تدل على أصله – تعبِّر عن ميوله – لا قيمة لها – متنوعة)

(د) «حلو الزمان» صورة حسيَّة تُحفِّزُ حاسة اللَّمس. (صوِّب ما تحته خط)

١٧ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

أأقيمُ الجُدرانَ بيني وبينَ الناسِ؟	لا ، لا ، بَلْ أهدمُ الجُدرانا
إنَّني إنْ أُقِمْ فواصِلَ أفْقِدُهُم	وأَقتُلْ في داخِلي الإنسانا
وإذا ما هَدمْتُها ضَمَّنا الحُب	ب فَصِرْنا بِفَضْلِه إخْوَانا

(أ) هات ما يأتي:

١ معنى «أقيم»: ....

٢ مفرد «فواصِل»: ....

(ب) أكمل: قرَّرَ الشاعر أن يهدم .... التي بينه وبين الناس.

(جـ) ما القيَم الضمنية التي يدعو إليها الشاعر في الأبيات السابقة؟ ....

(د) استخرج من الأبيات:

١ علاقة نتيجة. ....

٢ أسلوبًا مؤكَّدًا، واذكر أداته. ....

٣ كلمتين بينهما تضاد ....

١٨ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

سلامٌ عليكَ زمانَ الشباب	ربيعَ الحياةِ بآذارِهَا
لأنتَ مُخَفِّفُ أَحْزانِها	وأنتَ مُسَوِّغُ أكْدارِها
ولَوْلا الشبابُ وذِكْرَى الشَّباب	لعاشَ الفتَى عُمْرَه كارِهَا

آذار	شهر مارس.
مسوغ	المراد: ميسِّر، مهوِّن.
أكدار	المراد: هموم، متاعب.

(أ) تخير الصواب:

– مضاد «عاش»: .... (ضعف – مرض – تعب – مات)

(ب) أكمل: تُخَفِّفُ فترةُ الشَّباب .... كل شاب.

(جـ) وضح التعبير المجازي في قول الشاعر: «سلامٌ عليكَ زمان الشَّبَابِ». ....

(د) حدد علاقة قوله: «لعاش الفتى عمره كارهًا» بما قبله. ....

١٩ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

يا مصرُ حبُّك في الفؤادِ كبيرُ	ولــه أريــــجٌ طيبٌ وعبيرُ
هو دوحةٌ أغصانُها كعروقِنا	يمتدُّ فينا عطرُها المسحورُ

أريج	رائحة طيبة.
دوحة	شجرة ضخمة.

(أ) هات من البيتين:

١ كلمة معناها «رائحة طيبة» : ....

٢ مضاد «كُره» : ....

(ب) ما الفكرة الرئيسة للبيتَينِ السابقَينِ؟ ....

(جـ) أكمل: «عطرها المسحور» صورة حسيَّة تحفزحاسة ....؛**فتُشعِرب**................

(د) هاتِ من الأبيات:

١ تشبيهًا من البيت الثاني، واشرحه. ....

٢ أسلوبًا خبريًّا، واذكر فائدته. ....

٢٠ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

يـا معشـرَ الشُّبانِ هـذا عَهْدكُم	فاسَعْوالكسبِ المجدِسَعْيَ عِظام
أنتـمُ رجَاءُ الشعبِ أنتُم ذُخرهُ	وحِمـــاهُ فـي مُسـتقبلِ الأيَّـامِ
إن الشـبابَ إذا سـمَا بطموحِـه	جعـلَ النجومَ مواطِئَ الأقـدامِ

عظام	عظماء.
ذخره	المراد: ثروته.
سما	ارتفع، ارتقى.
مواطئ	مواضع، أمكنة.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «عهد» : .... **(سنة – شهر – زمن – يوم)**

٢ مضاد «رجاء» : .... **(فشل – يأس – عجز – ملل)**

(ب) أكمل ما يأتي: على الشباب أن يسعوا للوصول إلى ....

(جـ) هات من الأبيات:

١ أسلوبًا إنشائيًّا، واذكر نوعه: ....

٢ تشبيهًا، ووضحه: ....

(د) قال الشاعر إبراهيم طوقان:

حَيِّ الشبابَ وقُل سلامًا إنكم أملُ الغدِ | صحَّت عزائمكُم على دفعِ الأثيمِ المُعتدِي

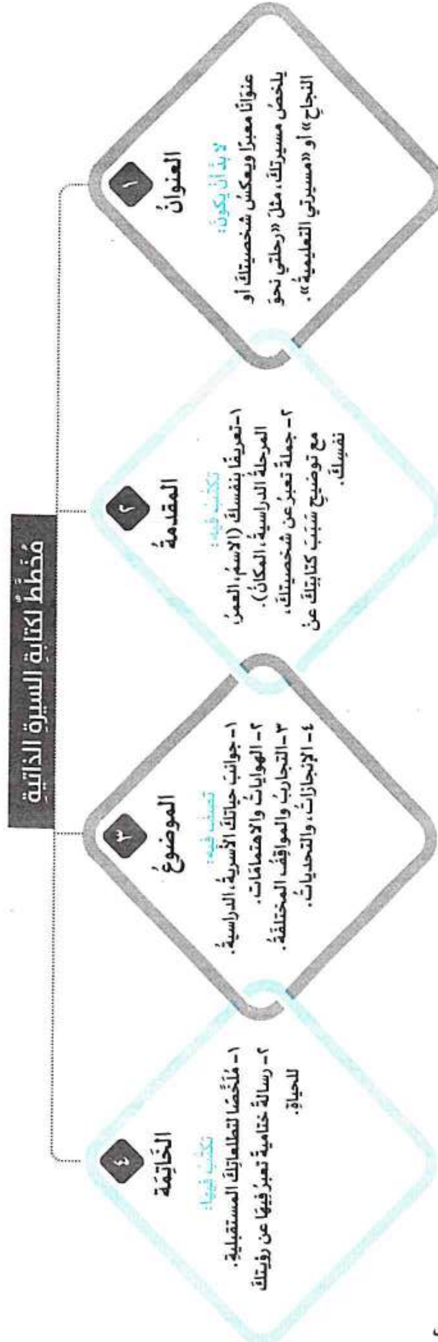
– عند مقارنة هذا البيت بالبيت الثاني في نوع الأسلوب المستخدم في كل منهما سنجد أنهما:

(متشابهان – مختلفان – متناقضان)

خامسًا: مراجعة الأضواء على التعبير الكتابي

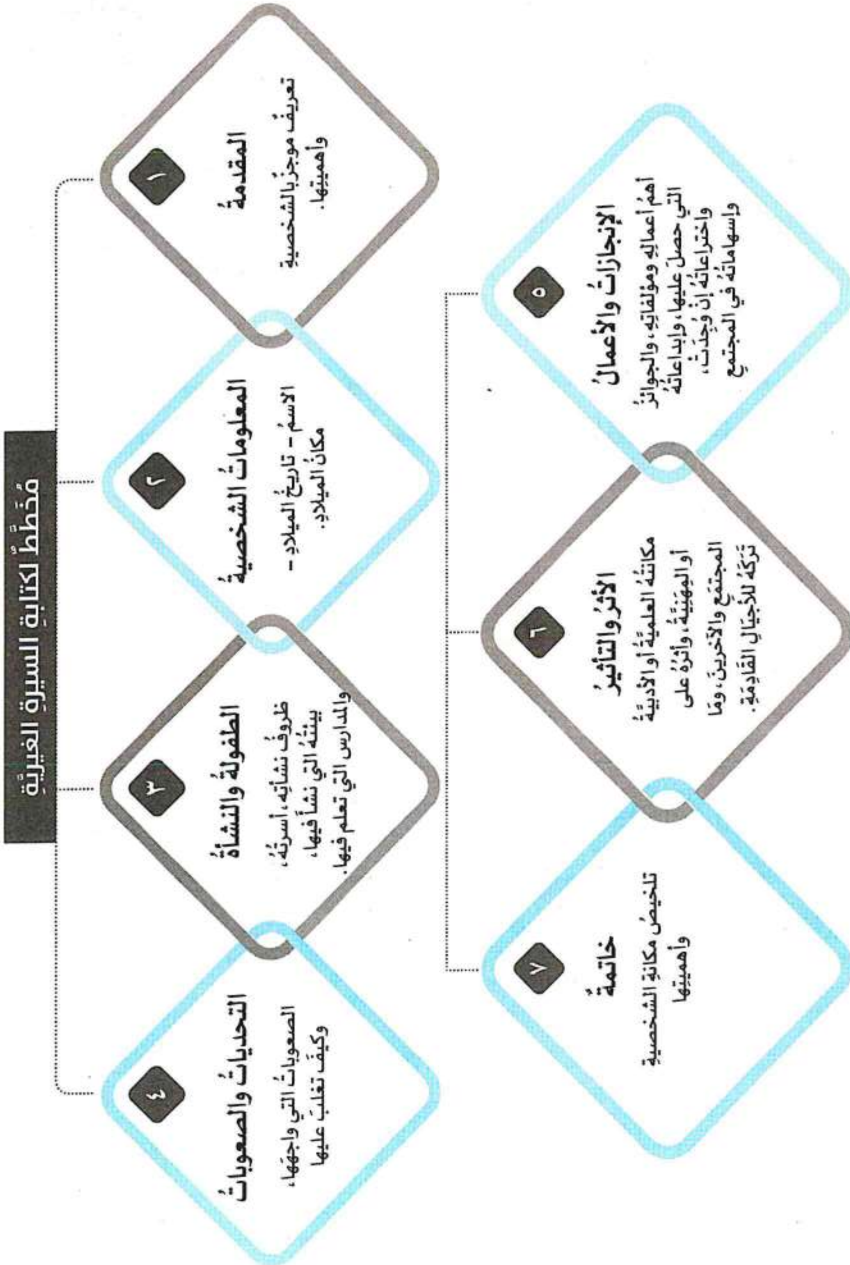
١ السيرة الذاتية

هيَ نصٌّ يكتبهُ الشخصُ بنفسهِ ليحكيَ قصةَ حياتهِ، ويتضمنُ أهمَّ الأحداثِ التي مرَّ بها، وإنجازاتهِ وطموحاتهِ، وما تعلمهُ من تجاربِ الحياةِ المختلفةِ.



٢ السيرة الغيرية

هي سردٌ لحياةِ شخصيةٍ أخرى بالوصفِ والتحليلِ، تعرضُ محطاتِ حياتِها المهمةَ وإنجازاتِها وصفاتِها الشخصيةَ، بهدفِ التعريفِ بهذهِ الشخصيةِ وتقديمِ نموذجٍ يُحتذى بهِ للقراءِ.



بنك الأضواء على التعبير الكتابي

١ أكمل العناصر التمهيديَّة التالية: لكتابة سيرتك الذاتية:

(أ) الاسم بالكامل: ....

(ب) تاريخ الميلاد: ....

(جـ) محل الإقامة: ....

(د) المدرسة / المرحلة الدراسيَّة: ....

(هـ) الهوايات المفضلة: ....

(و) الموادُّ الدراسيَّة التي تحبُّها: ....

(ز) حُلمُكَ في المستقبل: ....

٢ اكتب مقدمة تمهيديَّة لسيرة غيريَّة تصلح للحديث عن رجل أعمال بدأ حياته من الصفر؛ إلى أن صارَ أحدَ أهم رجال الأعمال في بلده مراعيًا الإملاء والخط السليمَينِ.

....

....

....

....

....

....

....

٣ اكتب سيرة غيريَّة أعجبتك عن عالمٍ من العلماءِ المصريينَ على أن تراعي عناصر السيرة الغيرية من (مقدمة، نشأة وطفولة، تحديات، إنجازات، أثر وتأثير، وخاتمة) التسلسُل المنطقي للموضوع، مع إملاء وخطٍّ سليمَينِ بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....

....

....

....

....

....

....

٤ اكتب عنوانًا مقترحًا لِسَيَرذاتية تتحدث عمَّا يلي:

(أ) أديب مصري يتحدث عن تحقيقه لجوائز عالمية في مجال الأدب.

- العنوان المقترح: ....

(ب) طالب كان يحلُم بأن يكون طبيبًا مشهورًا.

- العنوان المقترح: ....

(جـ) شاعر مغمور كان يسعى إلى أن يكون من أشهر شعراء الوطن العربي.

- العنوان المقترح: ....

(د) شابٌ من ذَوِي الهمم استطاع أن يحقِّق كل طموحاته الشخصيَّة.

- العنوان المقترح: ....

٥ اكتب فقرة تتحدث فيها عن اهتماماتك وميولك ومواهبك، مراعيًا ما يلي:

(أ) ما أهم تلك الاهتمامات؟ (ب) متى وكيف اكتشفت أن لديك موهبة؟

(جـ) كيف استطعت تنمية ميولِك واهتماماتك؟ (د) مَن ساعدَكَ لتطوير موهبتك؟

....

....

....

....

....

٦ اقرأ مَا يَلِي، ثُمَّ اكتُبْ بأسلوبِكَ فقرةً عن طفولة ونشأة أميرِ الشعراءِ «أحمد شَوقِي»:

- ولد أحمد شوقي عام ١٨٦٨م في حي الحنفي بالقاهرة، مصر.
- كانت جدته لأمه تعمل وَصِيفَةً في قصر الخديوي إسماعيل، فتكفلت بتربيته.
- كان وحيد والديه، مما أتاح له رعاية خاصة واهتمامًا كبيرًا.
- التحق بِالكُتَّابِ في سن الرابعة، فحفظ قدرًا من القرآن وتعلم القراءة والكتابة.
- انتقل إلى مدرسة المبتديان الابتدائية، وأظهر تفوقًا واضحًا.
- أظهر نبوغًا في الشعر منذ الصغر، وبدأ بحفظ دواوين فحول الشعراء العرب.
- أرسله الخديوي إلى فرنسا لاستكمال دراسته القانونية، وحصل على إجازة الحقوق.

....

....

....

٧ اكتب خاتمةً لسيرتك الذاتية، مراعيًا العناصر التالية:

(أ) طموحاتك وأهدافك المستقبليَّة. (ب) السبب في اختيارك لتلك الطموحات.

(جـ) الخطوات العمليَّة لتحقيق تلك الأهداف. (د) دور أسرتك في مساندتك لتحقيق أمنياتك.

....

....

....

٨ بعد قراءتك لسيرة غيرية لأحدِ لاعِبي كرةِ القَدَمِ، اكتب بعضًا من التحديات التي واجهتْهُ، وعانى كثيرًا منها إلى أن صار من أشهر لاعبي العالَم.

....

....

....

٩ اكتُب فقرةً تُعَرِّفُ فيهَا نفسَكَ (الاسم، ومكان الميلاد وتاريخه، والعمر، والمرحلة الدراسيَّة)؛ بحيثُ تصلحُ أن تكون جزءًا من سيرة ذاتيَّةٍ.

....

....

....

١٠ مُستعينًا بالمعلومات التى درستها عن اللاعب «أحمد الجندي»، اكتب سيرة غيرية عنه، مراعيًا عناصر السيرة الغيريَّة (المقدمة، النشأة والطفولة، التحديات، الإنجازات، الأثر والتأثير، الخاتمة) والتسلسل المنطقي للموضوع، مع الالتزام بالإملاءِ والخطِّ السليمَينِ وعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....

....

....

١١ اقرأ السيرةَ الغيريَّةَ التالية، ثُمَّ اكتبْ لها مقدمةً مناسبةً:

« ....

....

....

وُلِدَ في مدينة «مغاغا» بمحافظةِ المنيا عامَ ١٨٨٩م في أسرةٍ بسيطةٍ.

حفظَ القرآنَ الكريمَ في كُتّاب القرية، ثمَّ درس في الأزهر الشريف، ثم التحق بالجامعة المصرية عام ١٩٠٨م، ثم عمل أستاذًا للغة العربية، ثم عُيِّنَ عميدًا لكلية الآداب بجامعة القاهرة.

تعرَّضَ طه حسين للعديد من التحدياتِ، ومن أبرزِهَا فقدانه لبصره في سنٍّ مبكرةٍ؛ ممَّا دفعَهُ للتفرُّغِ والتعلُّمِ والبحث والكتابة. كانَ طه حسينُ عالمًا موسوعيًّا يجمعُ بينَ الأدبِ والفكرِ والتاريخِ.

لهُ مؤلفاتٌ عديدةٌ، منها: «الأيام» في ثلاثةِ أجزاءٍ، و«حديثُ الأربعَاءِ».

فازَ طه حسينُ بالعديدِ من الجوائزِ والأوسمةِ، منها جائزة الدولة العليا، وجائزة الأمم المتحدة لحقوق الإنسان.

تُوفِيَ طه حسين عامَ ١٩٧٣م، وتركَ إرثًا فكريًّا ضخمًا لا يزالُ مرجعًا مهمًّا في الأدبِ العربيِ والفكرِ الحديثِ».

١٢ اقرأ السيرة الغيريَّة التالية عن العالِم المصريّ «يحيى المَشَد»، ثم ضَع خاتمة مناسبة لها:

«يُعَدُّ يحيى المشد من أهم وأبرزِ العلماءِ المصريينَ فِي القرنِ العشرينَ.

وُلد يحيى المشد في مدينة بنها بمصر في عام ١٩٣٢م، ونشأ في أسرة محبة للعلم. وتلقى تعليمه الأول في مدارس طنطا، ثم انتقل إلى محافظة الإسكندرية، وحصل على شهادة الهندسة الكهربائية من جامعة الإسكندرية عام ١٩٥٢م. ثمَّ سافر إلى الاتحاد السوفيتي، وحصل على الدكتوراه في هندسة المفاعلات النووية عام ١٩٦٣م.

واجه يحيى المشد تحديات كثيرة؛ فبعد عودته إلى مصر، عمل في هيئة الطاقة الذرية المصرية، إلا أنَّ البرنامج النووي المصري توقف بعد حربَي ١٩٦٧م و١٩٧٣م؛ فلم يجد الفرصة الكاملة لتحقيق حلمه النووي في مصر.

كان يحيى المشد عالمًا بارزًا في مجال الهندسة النووية، وأستاذًا مرموقًا في جامعة الإسكندرية؛ حيث أشرف على أكثر من ٣٠ رسالة دكتوراه، ونشر أكثر من ٥٠ بحثًا علميًا في مجال تصميم المفاعلات النووية والتحكم فيها، وكان له دور كبير في تطوير البحث العلمي النووي في العراق.

ترك يحيى المشد أثرًا كبيرًا في نفوس طلابه وزملائه، وكان يدافع عن قضية فلسطين، وكان يرفض أي محاولة لإهانة اللغة العربية أو التقليل من شأنها في المحافل الدولية.

وفي ١٤ يونيو ١٩٨٠م، عُثر على يحيى المشد ميتًا في غرفة فندق في باريس، بعد أن تعرض لعمليةِ اغتيالٍ مِنْ قبلِ العَدُوِّ الإسرائيليِّ، بسبب دوره الكبير في البرنامج النووي العراقي.

....

....

....

....

....».

١٣ اكتبْ فقرةً عن حياتكَ الأسريةِ تتضمنُ:

(أ) عددَ أفرادِ الأسرةِ ومراحلهم الدراسيةِ.

(ب) المستوى الاجتماعي لأسرتك.

(جـ) أهم صفات والديكَ وإخوتك.

(د) أثرَ الأسرةِ في تكوينِ شخصيتكَ.

(هـ) القيمَ التي تعلمتها من أسرتكَ.

....

....

....

....

....

١٤ اكتبْ فقرةً عن موقفٍ أو تجربةٍ مهمةٍ مررتَ بِهَا في حياتكَ الدراسيةِ مع مراعَاةِ مَا يَلِي:

(أ) اذْكُرِ الموقفَ المهمَّ الذِي حدثَ معكَ.

(ب) وَضِّحْ كيف تعاملتَ معَهُ.

(جـ) وضِّحْ ماذا تعلمتَ من هذَا المَوقِفِ.

(د) كيف أثر هذَا الموقِفُ في تَطْوِيرِ شخصيتكَ؟

....

....

....

....

....

....

١٥ إذا قرَّرْتَ أن تكتبَ سيرة غيريَّة عن الدكتور «مجدي يعقوب» فأجِب عن الأسئلة التالية:

(أ) ما السبب في اختيارك شخصية الدكتور «مجدي يعقوب» لكتابة سيرة غيرية عنها؟

....

(ب) اذكرِ العناصِرَ التِي ستحتاج إليها لتكتبَ سيرةً غيريَّةً عَنْهُ.

....

....

(جـ) اخترْ عنصرًا من هذهِ العناصرِ، واكتبْ فقرةً عنهُ لتكون إحدى فقراتِ السيرةِ الغيريَّةِ.

....

....

....

....

١٦ اكتبْ فقرةً عن تحدٍّ واجهتهُ فِي حياتِكَ، ووضِّحْ كيفَ تعاملتَ معه مستعينًا بِمَا يَلِي:

(أ) ما التحدي أو الصعوبةُ التي واجهتَهَا؟ (ب) ما الخطواتُ التي اتخذتها للتغلبِ عليها؟

(جـ) من ساعدكَ في تجاوزِ هذا التحدي؟ (د) ما الدروس المستفادة من هذه التجربةِ؟

....

....

....

....

....

١٧ انتقلت إلى مدرسة جديدة غير التي كنتَ تدرس فيها. اكتبْ سيرتَكَ الذاتية لتعريفِ زملائكَ الجددِ بكَ، مراعِيًا عناصِرَ السيرَةِ الذَّاتِيَّـةِ (المقدمَة، الموضوع، الخاتِمَة)، واختِيَار المفرَدَاتِ والتعبِيرَات المناسِبَة، والإملاءَ والخط السليمَينِ، على أنْ يتراوَحَ عددُ الكلمَاتِ بينَ (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

....

....

....

....

....

١٨ اقرأ السيرة الغيرية التالية، ثُمَّ قُم بتحليل عناصرها:

يحيى حقي: رائد القصة العربية الحديثة

«وُلد يحيى حقي في ٧ يناير ١٩٠٥ بحي السيدة زينب بالقاهرة، وسط أسرة من أصول تركية ومحبة للعلم. تلقى تعليمه في الكُتَّاب والمدارس الحكومية، ثم التحق بكلية الحقوق وتخرج فيها عام ١٩٢٥. عمل في المحاماة لفترة قصيرة، ثم التحق بالسلك الدبلوماسي المصري.

واجه يحيى حقي تحديات كثيرة، منها صعوبة الموازنة بين العمل الرسمي وشغفه بالأدب، إلا أنه لم يتوقف عن الكتابة والإبداع.

يُعد يحيى حقي من رواد القصة القصيرة والرواية في الأدب العربي الحديث، ومن أبرز الأدباء المصريين الذين جمعوا بين رصانة التراث ويسر اللغة العصرية. من أشهر مؤلفاته: رواية «قنديل أم هاشم»، وقصة «البوسطجي»، و«أم العواجز»، و«سارق الكحل».

حصل يحيى حقي على عدة جوائز، أبرزها جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٦٩م، وجائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي عام ١٩٩٠، تقديرًا لريادته في القصة العربية الحديثة.

ترك يحيى حقي أثرًا كبيرًا في الأدب العربي، حيث يعتبره النقاد أستاذًا للأدباء في العصر الحديث، وخرج من تحت عباءته كثير من الكتاب والمبدعين. وقد تُوفِيَّ في القاهرة في ٩ ديسمبر ١٩٩٢، تاركًا إرثًا أدبيًا خالدًا».

....

....

....

....

....

....

....

١٩ اسألْ والدَكَ عَنْ (اسمهِ بالكامِلِ - مكان الميلاد وتاريخه - ظروفِ أسرتِهِ - نشأته - تعليمِهِ - الصعوباتِ التي واجهها وكيف تغلَّبَ عليهَا - أهم الإنجازاتِ التِي حققهَا فِي حياتِهِ - أثرُهُ وتأثيرهُ فِي مجالِ عملِهِ وحياتِهِ)، ثمَّ اكتُبْ سيرةً غيريَّةً عَنْهُ، مراعيًا عناصرَ السيرةِ الغيريَّةِ، واختِيَ ار المفرَدَاتِ والتعبِيرَاتِ المناسِبَة، والإملاءَ والخط السليمَينِ، علَى أنْ يتراوَحَ عددُ الكلمَاتِ بينَ (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٢٠ اكتب سيرة غيريَّة عن الرئيس المصري الراحل «محمد أنور السادات»، مراعيًا عناصر السيرة الغيريَّة (المقدمة، النشأة والطفولة، التحديات، الإنجازات، الأثر والتأثير، الخاتمة) والتسلسل المنطقي للموضوع، مع الالتزام بالإملاءِ والخطِّ السليمينِ وعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

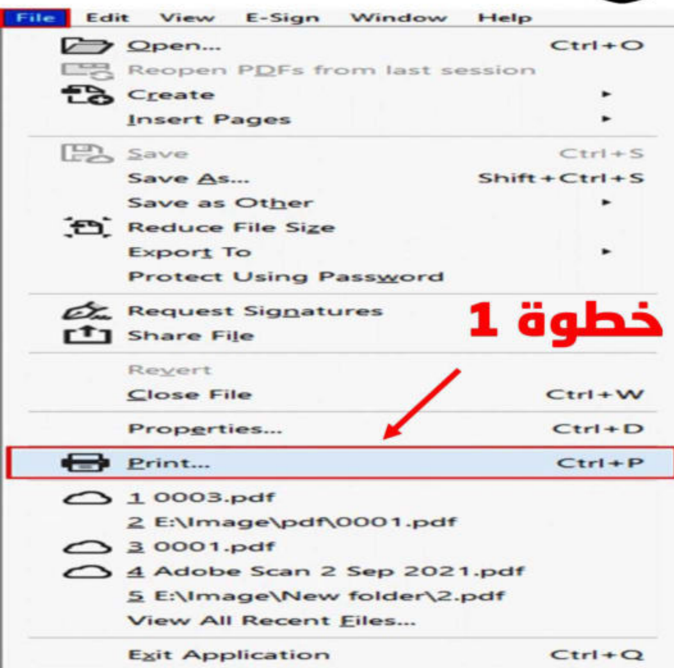
....

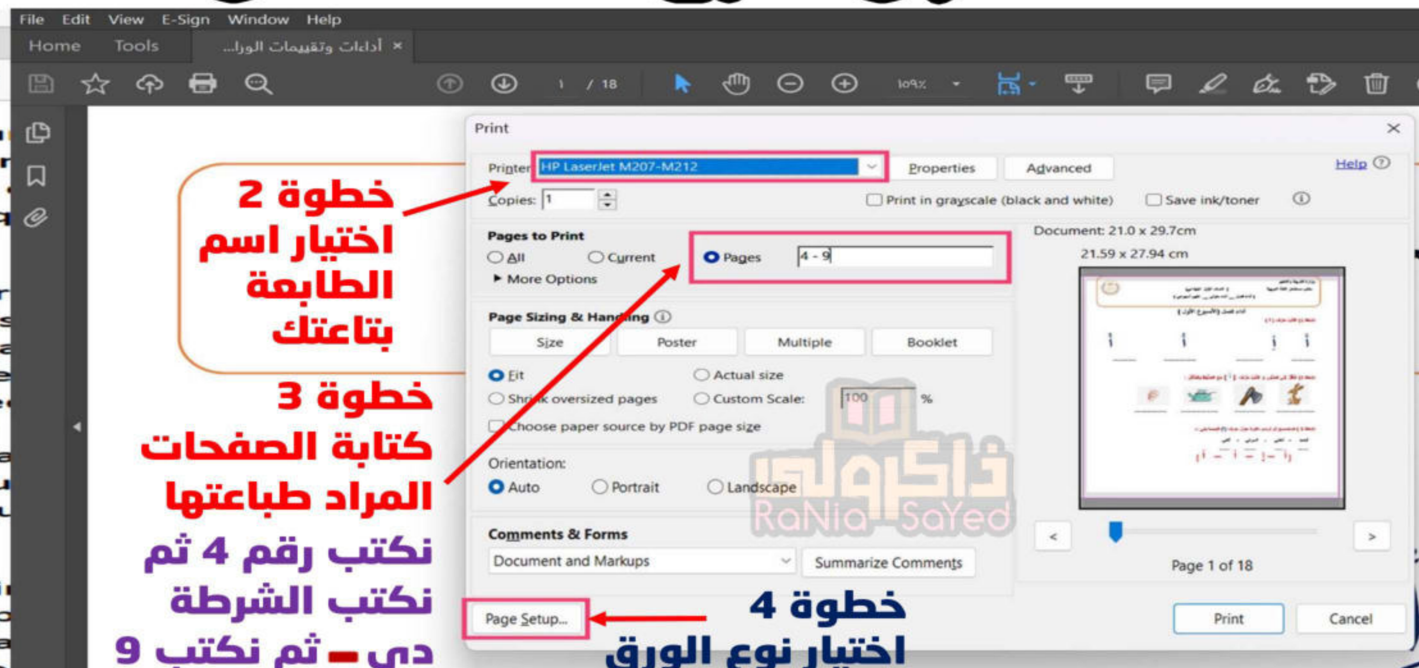
....

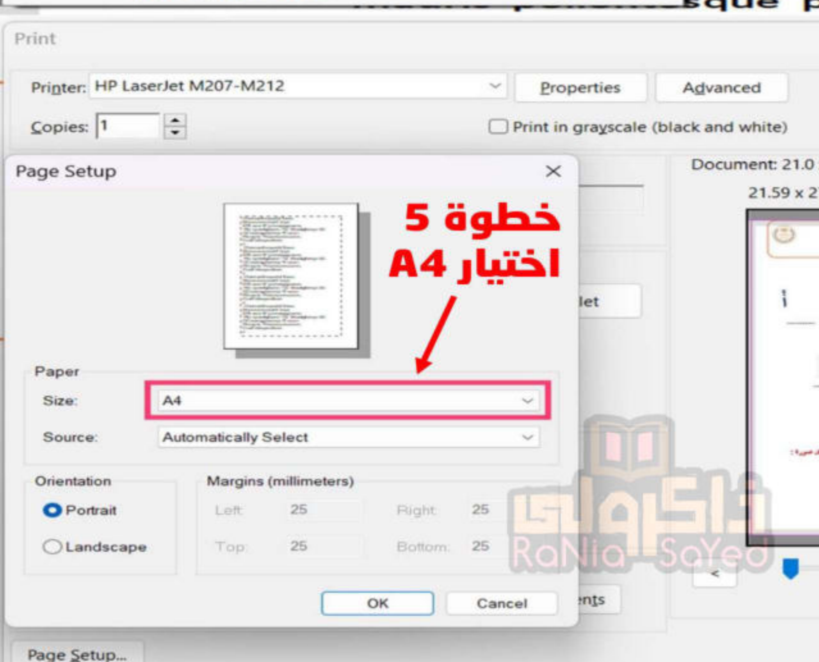
....

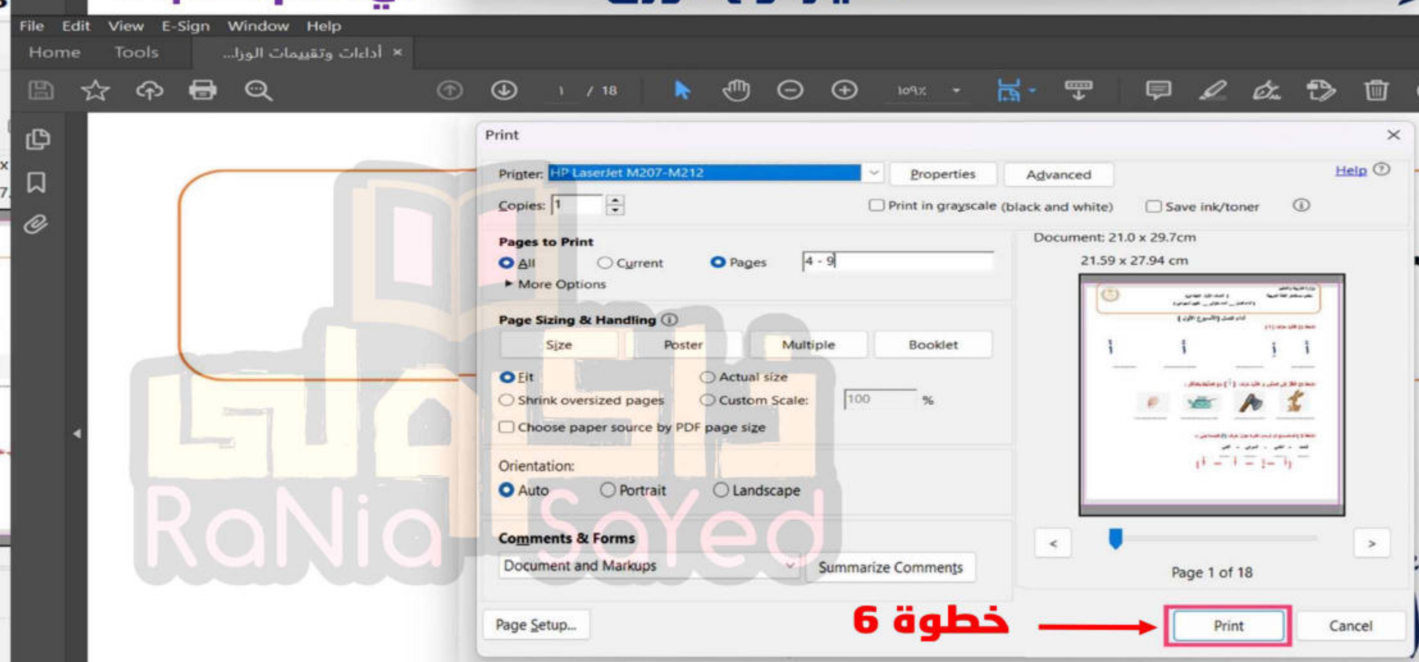
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (2)

الترم الاول





أهم اللغويات الواردة بالمنهج

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نِطَاق	حدود، الجمع نُطُق.	تَجَلَّتْ	ظهرت، ووضحت المضاد اختفت	أَسْفَرَتْ عَن	أدت إلى.
شطرًا	جزءًا. والجمع أشطر	الشرف	العزة والكرامة	نُفرِّط	نضيِّع. المضاد نحافظ
بَزَغَتْ	ظهرت. والمضاد اختفت.	العَقِيدُ	رتبة عسكرية الجمع العُقَدَاء	التَّحَدِّيَات	الصعوبات والعقبات المفرد التحدِّي
تُلْهِمُ	المراد تُحفِّز، وتُشجِّع.	غَرَسَتْ	ثبتت، وأكدت المضاد انتزعت	كَمِينُ	مكان تجمع الجنود. الجمع كمائن
تَحُثُّهُمْ	تُشجِّعهم، والمضاد تثبطهم	يَتَسَلَّحَ	المراد يتزود	غَادِرٍ	المراد مفاجئ.
أصالة	عراقة.	اتَّسَمَتْ	اتصفت	مُفَخَّخَةٌ	مليئة بالمتفجرات.
جلالًا	عظمة، وهيبة.	عَوْن	مُعِينٌ ومُسَاعِدٌ الجمع أعوان	اسْتِثْنَائِيَّةٍ	نادرة، المضاد: تقليدية
غذَّتْ	المراد: اعتنت، وطورت، ودعمت.	خَاضَ	المراد: دخل، شارك المضاد انسحب	خَالِدًا	باقيًا. المضاد: فانيًا
الدَّؤُوب	المجتهدة.	بُؤَر	مواضع تجمع المفرد بؤرة	الفِدَاء	التضحية.
تحجب	تخفي، وتمنع.	آسر	جذاب، وساحر.	خَتَمَ	المراد أغلق.
لَوَّحت	غيَّرت لونه.	أُسْدِي/أُزْجِي	أُقدم وأُعطي.	أَصِيلًا	عريقًا (الجمع: أُصَلَاء، وأُصُل، وأَصَائِل)
الدَّهْرِ	الزمن (الجمع الدُّهُور، والأَدْهُر)	النِّضَال	الكفاح	صُنَّاك	حفظناك، وحميناك (المضاد ضيَّعْنَاكِ)
عَزْمِ	إرادة، وقوة، وثبات	طَلِيقًا	حرًا (المضاد: مُقَيَّدًا)	عَلَامَةً	أثرًا، (الجمع علامات)
تَرْعَى	تحفظ، وتصون (المضاد تُضَيِّع)	ضِفَافُكَ	شواطئك (المفرد: ضِفَّة)	قِلَاعٌ	حصونٌ منيعة (المفرد قلعة)
نِدَاك	صوتك (الجمع نِدَاءَات)	تَنْسَابُ	تجري، (المضاد: تتوقف)	تَفْتَدِيك	تُضَحِّي من أجلِك
حِمَاكِ	المراد أرضكِ	تَمْضِي	تستمر وتتقدم (المضاد تتأخر، وتتراجع)	الْكِنَانَة	وعاء السهام المراد: مصر (الجمع: الكَنَائِن)

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المثابرة	المُواظَبَة والمُدَاوَمَة	بكرنا	خرجنا أول النهار
غاياته .	أهْدَافهُ (م) غايَة	بزغ	ظهر والمضاد خَفِي
الكامنة.	المختفية الظاهرة	داوى	عالج والمضاد أمرض
الصبا.	الصغر	البلاء	الشدة والمحنة والمضاد الراحة والنعمة
قطر	الناحية (ج) الأقطار	أبهة	تفاخر وعظمة
قِبْلَة	المراد: مكاناً يقصده الناس	توهب	تمنح وتُعطى والمضاد تُمنَع
الأرْجَاء	الأنحاء الجهات (م) الرجا	درب	طريق (الجمع: دروب)
حَفزَتْني	دَفعَتْني، شَجَعَتْني ثَبّطَتْني	تخفت	تضعف وتفتر، أو تخفض وتُسِرّ
مُلْهِمَة	المراد: قدوة لغيرها	هائل	عظيم وكبير والمضاد ضئيل
التتويج	التكريم	تسوده	تعمه وتسيطر عليه
تزهو	تفخر	يهرعون	يُسرعون والمضاد يُبْطِئون
مُذهلاً	مُدهشا	ترصد	تراقب وتتابع
المُتَوَاصِل	المستمر المُنقَطِعُ	الإنصاف	العدل والمضاد الظلم
البالغ	الشديد	تعزيز	تقوية والمضاد إضعاف
أوْلَويّاته	الاهتمامات الأولى (م) أولوية	أواصر	روابط (المفرد: آصرة)
الانضباط	الالتزام	المؤججة	المشتعلة والمضاد المنطفئة
أجَلْ	حرف جواب بمعنى نعم	السعير	النار
يَفْتَدي	يضحي من أجله	هب	امنح والمضاد امنع
المحراب	مكان للعبادة (ج) المحاريب	الروض	البستان والحديقة المُزهرة (الجمع: الرياض)
شَطرَ	نَحْوَ ، جِهَةَ	الغدير	النهر الصغير
تُنفِدَ	تَبْذُلَ، تُفْنِي	النضير	الجميل والزاهي والمضاد الباهت والذابل
يَجْني	يجلب، يأتي ب	هواك	محبتك (الجمع: أهواء)
وعر	صعب × سَهْل	سناه	ضوؤه

اللمحات البلاغية:

(التشبيه، وأركانه، وتأثيره البلاغي)

التشبيه : وجود مشابهة أو مشاركة بين شيئين (المشبه - المشبه به) في صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه) وذلك عن طريق أداة تسمى (أداة التشبيه) ؛ لإيضاح معنى المشبه أو إثارة مشاعر بعينها لدى السامع ، مثل : (الأمواج مثل الجبال في الارتفاع)

ففي المثال السابق شبهنا الأمواج (المشبه) بالجبال (المشبه به) في صفة مشتركة وهى الارتفاع (وجه الشبه) عن طريق (أداة التشبيه) وهى مثل.

المشبه والمشبه به : لا بد من وجودهما معا فى التشبيه ، ويُسميان طرفي (ركني) التشبيه ، مثل : (العلـــم نـــور)

المشبه: العلم المشبه به: نور

وجه الشبه وأداة التشبيه : قد يُذكران في الجملة، وقد يُحذفان، مثل: العلم نور فى الهداية.
العلم كالنور

أداة التشبيه قد تكون : اسما : (مثل - شبه - شبيه - نظير...).
فعلا : (يماثل - يشابه - يحاكي ...) . حرفًا : (الكاف - كأن) .

التأثير البلاغي للتشبيه : يجعل الوصف أكثر جاذبية، ويثير خيال القارئ.

الفكرة الرئيسة: هي جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون الموضوع كله.

الفكرة الفرعية: هي جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون فقرة من فقرات الموضوع.

خطوات تحديد الفكرة الرئيسة

١- قراءة النص بعناية وتركيز. ٢- تحديد موضوع النص بشكل عام.
٣- تحديد النقاط الأساسية التي يتم تسليط الضوء عليها.
٤- تحديد العبارات والكلمات التي تتكرر في النص وترشدك إلى الفكرة الرئيسة.
٥- محاولة تلخيص النص إلى أبسط صورة قد تساعدك في الوصول إلى الفكرة الرئيسة.

الأسلوب الخبري: هو أسلوب بلاغي يحتمل الصدق أو الكذب.

الغرض العام للأسلوب الخبرى : (التقريـــر) ؛ أي إثبات المعنى.

الأسلوب الإنشائي : هو أسلوب بلاغي لا يحتمل الصدق أو الكذب.

* أنواعه:
* النداء: يا مصر
* الأمر: احرصوا على مستقبلكم.
* النهي: لا تهملوا...
* الاستفهام: كيف حالك؟
* التمني: ليت الحروب تتوقف.
* التعجب: ما أجمل النيل!

الغرض العام للأسلوب الإنشائى هو: (جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه، وتشويقه).

الصور الحسية (الإحساس)

يتمثل في الحواس الخمس التالية:

الذوق: ما أحلى طعم الفاكهة! الشم: رائحة الزهور عطرة.

السمع: صفق التلاميذ للفائزين. البصر: رفرف العلم.

اللمس: الحرير ناعم.

أثر الصور الحسية في المعنى: تُساعِدُ على تخيل أو إنشاء صور ذهنيةٍ للكلمات وتعزّزُ أحاسيسه ومشاعره.

استنتاج الغرض (الهدف العام من النص)

المقصود بالغرض: السبب الذي دفع الكاتب لكتابة هذا النص.

قد يكون الهدف:

التأكيد على أهمية .... / التحذير من خطورة .... / الإشادة بأهمية ....

التشجيع على .... / الحرص على .... / تسليط الضوء على .... بيان خطورة.......... / أودور...

استنتاج الشعور العام في النص (العاطفة)

يُقصد بالشعور العام أو العاطفة: الإحساس الذي يسيطر على الكاتب أو الشاعر في مجمل النص، والذي يمكن من خلاله التأثير في القارئ وتوصيل المعنى المطلوب له.

أمثلة للعواطف: التفاؤل، السعادة، الكره، الحب، الإعجاب، الشجاعة، الخوف، الرحمة، القسوة، الحنين والشوق، الغضب، الرضا، النفور، الفخر والاعتزاز، ... إلخ.

استخلاص القيم المتضمنة في النص

يُقصد بها الدروس المستفادة من النص كالسلوكيات الإيجابية والصفات الحميدة التي يستنتجها الطالب من خلال قراءته للنص.

أمثلة للقيم: حب، الوفاء، التضحية، الاعتزاز بـ، العدل، التعاون، الصبر، الانضباط، التنظيم، الحذر من، تقدير قيمة ،

معرفة دلالات الألفاظ والعبارات:

يُقصد بها المعاني والمشاعر التي نستنتجها من خلال ما فهمناه من قراءة الألفاظ والعبارات.

قد تدل الألفاظ والعبارات على: التفاؤل، التشاؤم، العُلُو، الانحطاط والتدني، الأمل، اليأس، القوة، الضعف، العزة والكرامة، الذل، الحماس والنشاط، التراخي والكسل، الحب، الكره، السكينة والطمأنينة، التعب والشقاء، ... إلخ.

(تطبيق)

«الوطن ليس مجرد أرض نعيش عليها، بل هو الروح التي تسري في عروقنا، والذكريات التي نحملها في قلوبنا. عندما يواجه الوطن تحدياً، يصبح الوفاء له والعمل الجاد من أجله واجباً مقدساً، يتجاوز المصالح الشخصية الضيقة. الأبطال الذين يدافعون عن حدود الوطن، والمخلصون الذين يبنون اقتصاده، كلاهما يجسد قيمة التضحية من أجل رفعة هذه الأمة. يجب علينا جميعاً، أفراداً وجماعات، أن نتمسك بالوحدة وننبذ الفرقة، وأن نعمل ليل نهار في سبيل المحافظة على أمجاد هذا الوطن وضمان مستقبله المشرق، مدركين أن الازدهار لا يأتي إلا بجهد أبنائه».

أولاً: الفكرة الرئيسة

١- حب الوطن والعمل المخلص من أجل المحافظة على وحدته وازدهاره.

ثانياً: استنتاج الغرض (الهدف العام من النص)

١- الهدف العام: التأكيد على أهمية قيمة حب الوطن وضرورة التشجيع على التضحية والعمل الموحد من أجل رفعته ومواجهة تحدياته.

ثالثاً: استنتاج العاطفة (الشعور العام في النص)

١- العاطفة المسيطرة: عاطفة الفخر والاعتزاز بالوطن، مصحوبة بعاطفة الحماس والحب للوطن.

رابعاً: دلالات الألفاظ والعبارات

١- "الروح التي تسري في عروقنا": تدل على شدة الحب والتعلق الوجداني العميق بالوطن.
٢- "واجباً مقدساً": تدل على العظمة والإلزام وضرورة التضحية بأي شيء دونه.
٣- "ننبذ الفرقة": تدل على الدعوة إلى الاتحاد.

خامساً: استخلاص القيم المتضمنة في النص

١- حب الوطن والوفاء له. ٢- التضحية من أجل الوطن.
٣- الاتحاد والعمل على الوحدة ونبذ الخلاف. ٤- الاعتزاز بـ الأمجاد والحفاظ عليها.

العلاقات بين الجمل

هذه العلاقات من الأسس المهمَّةِ لفَهم النُّصوص وبناء الجمل المُعقدة والمُترابطة ، وَتُساعِدُ فِي الربط بينَ الفِكَر، وتوضيح المعاني بشكل أكثَرَ دِقَّة ووضُوحا وهي أنواعٍ ، مِنْهَا :

١- **النتيجة**: تربط الجملَ بِبَعضها عن طريق توضيح السبب والنتيجة .. على سبيل المثال :

اجتهد الطالب في دراسته فحقق النجاح.
هطلت الأمطار غزيرة مما تسبب في زيادة منسوب النيل.

٢- **التعليل** : يستخدَمُ في شَرح سَببِ حُدوثِ شَيْءٍ مَا مِثْل : (تأَخَّرَ عَنِ العَمَلِ ؛ لأَنَّ القِطارَ كَانَ مُتأَخرًا).

٣- **التأكيد** : للتأكيد على الفكرة المطروحة، مِثْل : (صديقي لا يكذب أبدا، إنَّهُ صادِقُ بالفعل).

٤- **التفصيل بعد الإجمال** : إذا تضمنت الجملة المذكورة بيان تفصيلي للقول المجمل في الجملة السابقة عليه .

مثال : العلم يعالج الآفات الثلاثة : الفقر، والمرض، والجهل .

٥- **الإجمال بعد التفصيل**: أن يأتي التفصيل أولا وبعده الإجمال، مثل:

الفقر، والمرض، والجهل آفات يعالجها العلم.

٦- **التوضيح**: أن تأتي جملة شارحة للمقصود قبلها لبيان المعنى بشكل أوضح، مثل:

العلم مفتاح المعالي، يرقى به الناس إلى أعلى الدرجات.

٧- **الاستدراك**: هو رفع توهم فهم خاطئ، غالبا يكون باستخدام (لكن)

مثل: هذا الرجل غني، لكنه بخيل.

القواعــد النحوية والإملائية:

أ- الفعل اللازم : هـو الفعل الذي يرفع فاعلاً ولا يحتاج إلي مفعول به. مثل (نجح الطالب في الامتحان)

ب - الفعل المتعدي: هـو الفعل الذي يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به. مثل (قرأت درسا ممتعا) .

إذا قَبِلَ الفعلُ الاتصالَ بضمير من ضمائر النصب المتصلة فهو فعل متعـدٍ، مثل:

أعجبنـي - جاءنا - أكرمتـك - رأيتــه

أما الفعل اللازم فلا تتصل به هذه الضمائر:

فلا نقول: [ذهبك إلى الحديقة. أو استيقظه الولد].

هناك أفعال تأتي لازمة دائما وما بعدها يعرب فاعلا ولا تحتاج مفعولا به. مثل:

[يجب – ينبغي – احمرَّ - اطمأنَّ – اهتم - انكسر ..]

مثل (يجب علينا العملُ بإخلاص) (انكسر الزجاجُ) (اهتم الطالب بنظافته)

نشاط: حدد الفعل واذكر المتعدى منه واللازم مع ذكر السبب:

١- أكرم الرجل ضيوفه. ٢- تهتم الدولة بالتنمية البشرية.
٣- تشارك الطلاب في المسابقة ٤- بنى المصريون حضارة عظيمة.

الإجابة: ١- أكرم: متعد؛ لأنه نصب مفعولا به. ٢- تهتم: لازم؛ لأنه رفع فاعلا ولم ينصب مفعولا به.
٣- تشارك: لازم؛ لأنه رفع فاعلا ولم ينصب مفعولا به. ٤- بنى: متعد؛ لأنه نصب مفعولا به.

الفعل المجرد : هو ما كانت جميع حروفه أصلية ولا يمكن الاستغناء عن أي حرف فيها.

أنواع الفعل المجرد : (مجـرد ثلاثي ، و مجـرد رباعي)

١-المجرد الثلاثي : مكون من ثلاثة حروف أصلية، مثل: (كَتَب ، رَسَم ، قال ، لَعِبَ ، رَدَّ ، فَهِمَ)

٢-المجرد الرباعي : مكون من أربعة حروف أصلية، مثل:

(زلزل - دحرج - سيطر- وسوس - طمأن - حصحص - قلقل)

الفعل المزيــد : وهو ما زاد على حروفه الأصلية حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف.

حروف الزيادة : مجموعة في كلمة (هناء وتسليم) – أو (سأَلْتُمُونِيها)

الفعل المزيد نوعان : ١- مزيد ثلاثي ، مثل (انتصر – جاهد – أقبل)
٢- مزيد رباعي ، مثل: (تدحرج – تزلزل - اطمأنَّ)

١ الفعل المجرد قد يكون ماضيا أو مضارعا أو أمرا مثل : (ذهب - يذهب - اذهب)

فإذا أرجعنا المضارع والأمر للماضي سنجد أن الياء في المضارع وألف الوصل في الأمر ليست من حروف الزيادة؛ لأنها ليست موجودة في الماضي.

٢ الضمائر المتصلة بالأفعال لا تُحتَسَبُ من حروف الزيادة، فلا بد من حذفها قبل الحكم على الفعل.

مثل: (اخْرُجوا – أسألُكم) : نحذف الضمائر: (اخْرُج – أسألُ) ثم نرجع للماضي ثم (خَرَج - سَألَ)

إذن الفعلان مجردان.

** صور الفعل الثلاثي المزيد بحرف :

١- مزيد بالهمزة : (عَلِمَ – أَعْلَمَ) (فَهِمَ– أفْهَـمَ)
٢- مزيد بالألف: (خَصَمَ – خَاصَمَ) (حَفِظَ – حَافَظَ)
٣- مزيد بالتضعيف (عَلِمَ – عَلَّمَ) (جَمَعَ – جَمَّعَ)

** صور الفعل الثلاثي المزيد بحرفين :

١- الألف والنون: (شرح – انشرح) (طلق– انطلق)
٢- الألف والتاء: (قــرب – اقتــرب) (نصر– انتصر)
٣- التاء والألف: (نقش– تناقش) (فهم– تفاهـم)
٤- التاء والتضعيف: (قَدِمَ– تقَدَّمَ) (جَمَعَ – تجمَّـع)
٥- الألف والتضعيف: (حمر– احمـرَّ) (خضر – اخضرَّ)

** صور الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:

١- الألف والسين والتاء: (عمِلَ – اسْتعمل) (غَفَرَ – اسْتغفر)

** صور الفعل الرباعي المزيد:

مزيد رباعي بحرف (التاء) ، مثل: (تدحرج – تزلزل) أو الألف والتضعيف، مثل: (اطمأنَّ) و(اقشعر)

الفعل الصحيح: هو ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة.

أنواع الفعل الصحيح:

١- المهموز : وهو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة مثل : (أمر - أخذ – سأل - بدأ - نشأ - أمن ، قرأ)
٢- المضعف: وهو نوعان :
أ – مضعف الثلاثـي : وهو ما كان وسطه وآخره من جنس واحد مثل : (مَدَّ ، هزّ ، ردَ ، هدّ) .
ب – مضعف الرباعي : وهو ما كان أوله وثانيه مكررين مثل: (شقشق – سلسل - عسعس - زلزل ، قلقل)
٣- السالـم : وهو ما سلمت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف مثل: (ذهب ، كتب ، علِمَ ، رجع)

الفعل المعتـل: هو ما كان في حروفه الأصلية حرف من حروف العلة وهي (الألف، الواو، الياء)

أنواع الفعل المعتـل:

١- المثال : وهو ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة مثل : (وعد - وقف - يئس - وقف – وزن).
٢- الأجوف : وهو ما كان ثاني حروفه الأصلية حرف علة مثل: (قال - سار - باع - صار - كان - عاد).
٣- الناقص : وهو ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة مثل : (دعـا ، قضى ، سعى ، سمـا – نمـا).

(**تنبيـــه مهم**):
لمعرفة الفعل الصحيح من المعتل لا بد أن :
١- نجرد الفعل من حروف الزيادة والضمائر المتصلة به، مثل: (امتد = مَدَّ) صحيح مضعف.
(يتساءَلُ) الماضي منه: (تساءَلَ) بعد التجريد: (سأَلَ) = صحيح مهموز.
٢- نرد الفعل إلى الماضي ، مثل: (استقم) الماضي: (استقام) وبعد التجريد يصبح (قام) : معتل أجوف.

الأفعال التي تنصب مفعولين (ظن وأخواتها):

هي أفعال تدخل على الجملة الاسمية، فتنصب المبتدأ ويُسمى مفعولا به أولا وتنصب الخبر ويُسمى مفعولاً به ثانيًا، وهي:

١- أفعال تفيد اليقين: (وجد – رأي - علم)
٢- أفعال تفيد الظن والرجحان: (ظن – خال – زعم - حسب)
٣- أفعال تفيد التحويل : (حوَّل – صيَّر – غيَّر – بدَّل – ردَّ – اتخذ – جعل)

الجملة	الفعل الناصب لمفعولين	المفعول الأول	المفعول الثاني
ظننتُ الجوَ معتدلًا.	ظن	الجوَ	معتدلا
حسبت التلميذين ناجحين.	حَسِبَ	التلميذين	ناجحين
زعم العدوُ النصرَ حليفه.	زعم	النصرَ	حليفه
خِلْتُ أباك قادمًا.	خال	أباك	قادمًا
علم المؤمن الحق واضحا.	علم	الحق	واضحا
رأى الناسُ الإخلاصَ مفيدًا.	رأى	الإخلاصَ	مفيدًا
وجدت العلم نورا ساطعا.	وجدت	العلم	نورا
اجعلوا الصدقَ شعارَكم.	اجعل	الصدقَ	شعارَكم
أخذت الدقيق فصيرته خبزا.	صيَّر	الهاء	خبزا

لاحظ:

الفعل (رأى) ينصب مفعولا به واحدًا إذا جاء بمعنى (أبْصَرَ)، وينصب مفعولين إذا جاء بمعنى (علم)
(رأيت القمر ساطعـــا). بمعنى (أبْصَرَ). [ساطعا: حال منصوبة]
(رأى الرجل الصدق منجيًا). بمعنى (علم). [منجيًا: مفعول به ثـان]

الفعل (حسب) بمعنى (عَدَّ) ينصب مفعولاً واحدًا، أما الفعل (حسب) بمعنى (ظن) فينصب مفعولين
الفعل (وجد) بمعنى (عثر على) ينصب مفعولا به واحدًا، وبمعنى (علم) ينصب مفعولين.
مثل – (وجدت المال) بمعنى (عثرت على) - (وجدت المال فانيا). بمعنى (علمت).
الفعل (علم) بمعنى (عرف) ينصب مفعولا به واحدًا، مثل: (علم الطالب إجابة السؤال).
وبمعنى (تأكد وتيقن) ينصب مفعولين. (علم الرجل الحق واضحًا).
(ظن وأخواتها) تعمل في الماضي والمضارع والأمر. (ظننتك حاضرا - أظنك حاظرا - اجعل الكتاب رفيقك)

* علامة نصب المفعول به:

أ) الفتحة، مع المفرد وجمع التكسير. ب) الألف، مع الأسماء الخمسة.
جـ) الياء، مع المثنى بنوعيه وجمع المذكر السالم. د) الكسرة، مع جمع المؤنث السالم.

قواعد الإمـــلاء:

كتابة الهمزة على الألف

ترسم الهمزة في أول الكلمة وتظهر دائما، وتكون :

. أعلى الألف (أ) إذا كانت الهمزة مضمومة أو مفتوحة. مثل: (أكل – أحب أن أرسم).
. تحت الألف (إ) إذا كانت الهمزة مكسورة . مثل: (إن إتقان العمل واجب).

ترسم الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت :

- ساكنة بعد فتح ، مثل : رأس - يَأْذن.
- مفتوحة بعد ساكن صحيح ، مثل : يسْأَلُ - فجأة.
- مفتوحة بعد فتح ، مثل : مفاجَأة - مكافَأة.

⍰ تُرسم الهمزة المتطرفة على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحًا، مثل : بدَأَ - قرَأَ.

تطبيق مجاب عنه

(نشاط: أ)- بين سبب رسم الهمزة على هذه الصورة فيما يلى :

(اطمأن - ابدأ - نشأة)

- اطمأن : لأنها مفتوحة وما قبلها مفتوح. - ابدأ : لأنها متطرفة وما قبلها مفتوح.
- نشأة : لأنها مفتوحة وما قبلها ساكن.

مواضع كتابة الهمزة على الواو :

١- إذا كانت الهمزة مفتوحة، وما قبلها مضموم. مثل: يُؤَدي، يُؤَلف.
٢- إذا كانت الهمزة مضمومة، وما قبلها ألف مد. مثل: أبناؤُه، تفاؤل.
٣- إذا كانت الهمزة ساكنة، وما قبلها مضموم. مثل: يُؤْمن، بُؤْرة.
٤- إذا كانت متطرفة وما قبلها مضمومًا. مثل: لُؤلُؤ، تباطُؤ.

مواضع كتابة الهمزة على الياء :

(أ) في وسط الكلمة:

١- إذا كانت الهمزة مكسورة، وقبلها ساكن. مثل: أسْئِلة
٢- إذا كانت الهمزة ساكنة، وقبلها مكسور. مثل: ذِئْب.
٣- إذا كانت الهمزة مكسورة، وقبلها مضموم . مثل: سُئِل
٤- إذا كانت الهمزة مكسورة، وقبلها مفتوح . مثل: مطمَئِن
٥- إذا كانت الهمزة مكسورة، وقبلها مكسور. مثل: مُبْتَدِئِين
٦- إذا كانت الهمزة مكسورة، وقبلها ألف مد. مثل: قائِل
٧- إذا كانت الهمزة مفتوحة، وقبلها ياء ساكنة. مثل: هَيْئَة - مَلِيئَة

(ب) ثانيا : في آخر الكلمة (الهمزة المتطرفة)

تكتب الهمزة على الياء في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مكسورًا.

مثل: شاطئ - ممتلئ - يبتدِئ - مجترِئ .

التعبير الكتابي: ١- طريقة كتابة السيرة الذاتية:

العنوان: يجب أن يكون معبّرًا وجذابًا، ويعكس شخصيتك أو يلخص مسيرتك. مثل: "رحلتي نحو التميز"

التعريف بنفسك: (الاسم، العمر، المرحلة الدراسية، المكان).

اكتب جملة تعبّر عن شخصيتك وتوضح سبب كتابتك عن نفسك. - أنا (اكتب اسمك)، طالب في الصف الأول الإعدادي، أبلغ من العمر .... عامًا. أحب الاطلاع والبحث في كل جديد، فالعلم طريق التفوق.

- صف جوانب حياتك الأسرية والدراسية. - اذكر هواياتك واهتماماتك.
- تحدث عن الأحداث المهمة لك. - اذكر إنجازاتك والصعوبات التي واجهتها.
- نشأتُ في أسرة .... - حصلت على المركز ..... على مستوى المدرسة.
- أحب......... و ....
- لخص طموحاتك في المستقبل . - اكتب رسالة ختامية تعبر فيها عن رؤيتك للحياة.
- أتطلع إلى ....، وأحلم بأن أصبح .... فالعلم هو سلاح التقدم.

التزم بما يلي:

* حدد عدد الكلمات المطلوب. * احرص على تسلسل الأفكار وترابطها.
* استخدم أساليب وتعبيرات لغوية مناسبة. * اجعل خطك جميلاً وواضحًا.
* انتبه إلى الإملاء الصحيح وعلامات الترقيم.

نمــــوذج تطبيقــي

العنوان: رحلتي في طلب العلم

المقدمة: أنا اسمي ..... ، طالب في الصف الأول الإعدادي، أبلغ من العمر ثلاثة عشر عامًا، أعيش في مدينة الإسكندرية مع أسرتي. أحب تعلّم معارف وعلوم جديدة، وأؤمن بأن العلم هو طريق النجاح والتقدم في الحياة.

الموضوع: نشأتُ في أسرة متوسطة تقدّر التعليم والأخلاق، والدي يعمل مهندسًا، ووالدتي معلمة في المرحلة الإعدادية. علمتني أسرتي أهمية الصدق والاجتهاد واحترام الآخرين، وأن التعليم استثمار للمستقبل.

الحياة الدراسية:

التحقتُ بالمدرسة الابتدائية في سن السادسة، وكنتُ من الطلاب المتفوقين طوال هذه المرحلة. حصلت على المركز الثاني على مستوى المدرسة في الصف السادس الابتدائي. انتقلتُ للمرحلة الإعدادية بدرجات ممتازة.

الهوايات والاهتمامات: أحب قراءة الكتب العلمية والثقافية المناسبة لعمري، وأمارس رياضة كرة القدم مع أصدقائي في النادي. كما أحب الرسم والتصوير وأشارك في المسابقات الثقافية والعلمية بالمدرسة.

التجارب المؤثرة: في العام الماضي، شاركتُ في مسابقة الخطابة على مستوى المحافظة وحصلتُ على المركز الثالث. هذه التجربة علمتني أهمية الثقة بالنفس والتحضير الجيد، وأن النجاح يحتاج إلى جهد ومثابرة.

التحديات والصعوبات: واجهتُ صعوبة في إدارة الوقت وتوزيع المهام الدراسية، وخاصة مع زيادة المواد الدراسية في المرحلة الإعدادية، لكنني تعلمتُ كيف أنظم وقتي بشكل أفضل من خلال إنشاء جدول يومي يتضمن أوقاتًا محددة للدراسة والراحة وممارسة هواياتي.

الخاتمة: أتطلع إلى إكمال دراستي بتفوق، وأحلم بأن أصبح طبيبًا لأساعد الناس وأخدم وطني، فالتعليم والعمل الجاد هما مفتاح تحقيق الأحلام.

٢-خطوات كتابة السيرة الغيريـــة:

١- جمع المعلومات الأساسية عن الشخصية.	٢ – تنظيم المعلومات وترتيبها.
٣ – كتابة مقدمة للتعريف بالشخصية وأهميتها.	٤- عرض المعلومات الشخصية
٥- ذكر أهم الأعمال الإنجازات والمناصب.	٦- كتابة خاتمة لتلخيص أهمية الشخصية

نمـــوذج تطبيقـــي

الدكتور مجدي يعقوب

مقدمة:

الدكتور مجدي يعقوب هو جراح قلب مصري بارز، وُلد في مدينة بلبيس بمحافظة الشرقية في ١٦ نوفمبر ١٩٣٥. يُعرف عالمياً بلقب "ملك القلوب" لإسهاماته الجليلة في جراحة القلب وزراعة الأعضاء.

تخرج مجدي يعقوب في كلية الطب بجامعة القاهرة عام ١٩٥٧، ثم سافر إلى بريطانيا لمتابعة دراساته العليا، وعمل في مستشفيات مرموقة بلندن، وأصبح أستاذاً لجراحة القلب في جامعة إمبريال كوليدج لندن.

كان رائداً في مجال جراحة القلب، وقام بإجراء الآلاف من العمليات الجراحية الناجحة، بما في ذلك عمليات زراعة القلب والرئة. يُنسب إليه الفضل في تطوير تقنيات جراحية جديدة وأنظمة رعاية متقدمة للمرضى.

إنجازاته البارزة:

* مؤسسة مجدي يعقوب للقلب: قام بتأسيس مركز أسوان للقلب في مصر عام ٢٠٠٩، والذي يهدف إلى تقديم الرعاية الصحية مجاناً للأطفال والبالغين الذين يعانون من أمراض القلب، خاصةً في المجتمعات الفقيرة.

حصل على العديد من الجوائز والأوسمة الدولية تقديراً لجهوده، ومن أبرزها لقب "سير" من ملكة بريطانيا عام ١٩٩٢.

التحديات والصعوبات

واجه العديد من التحديات في بناء مستشفى لأمراض القلب، لكنه تغلب عليها بالصبر والتخطيط والجد والمثابرة.

خاتمة:

يُعتبر الدكتور مجدي يعقوب رمزاً للعطاء والتميز، وأحد أبرز الجراحين في تاريخ الطب الحديث، تاركاً إرثاً عظيماً من العلم والعمل الإنساني.

مجانا وحصريا

حمل الآن

المراجعة رقم (3)

الترم الاول





الفعل اللازم والمتعدي

١- الفعل اللازم: وهو ذلك الفعل الذي يلتزم حدّ الفاعل، أي لا يحتاج إلى مفعول به لإتمام معنى الجملة، أي هو ما لا ينصب مفعولا به: قعد، جلس، ذهب، سعى، مشى.	٢ – الفعل المتعدي: وهو ذلك الفعل الذي لا يكتفي بالفاعل، بل يتعداه فيحتاج مفعولا به لإتمام معنى الجملة، أي هو ما ينصب مفعولا به، وله ثلاثة أقسام:
١ – عاد المسافر إلى وطنه. ٢ – نام الطفل في فراشه. ٣ – صدق المتحدث في قوله. ٤- جلس الطالب في مكانه . ٥- يستمع الطالب لمعلمه منتبها . إذا نظرنا في الجمل السابقة نجد أن كل فعل من الأفعال التي تحتها خط هي أفعال لازمة لا تحتاج إلى مفعول به لإتمام معنى الجملة.	أ – ما ينصب مفعولا واحدا: ١- كَتَبَ سعيدٌ الرسالة. ٢ – رفع العامل الستار. ٣ – ساعد الابن أباه. ٤ – قطف الفلاح الزيتون. ب – ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر: حسِبَ عليٌّ الأمرَ سَهْلًا. رأيت الحق واضحًا . ج – ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر: أعطى خالدٌ المسكينَ مالا. ألبست الأم طفلتها ثوبًا جميلًا.

كيف تميز بين الفعل اللازم والمتعدي:

يُمكن التمييز بين الفعل اللازم والمتعدي أولًا من اسم كلٍ منهما؛ فالفعل اللازم هو الفعل الذي لا يتجاوز الفاعل في الجملة، أي أن المعنى يكتمل بذكر الفعل والفاعل فقط دون ذكر المفعول به، ويكون المعنى تامًا.

- جلس الطالب في مكانه. - فاز الزمالك بالكأس.

أمَّا الفعل المتعدّي فيتجاوز الفعل، ويتعداه إلى المفعول به، ويُستدَلُّ عليه بأن يتصل به هاء الغيبة.

- ضرب الجندى العدو. (ضربه) - هزم الأهلى خصمه. (هزمه)

هام وعاجل

١ – الضمائر : (هاء الغائب – كاف المخاطب – ياء المتكلم) إذا اتصلت بالفعل تعرب ضميرا متصلا مبنيا في محل نصب مفعولا به، مثل: (كرمه – كرمها – علمني – علمتك)، ومعني ذلك أن الأفعال المتصلة بها تصبح (متعدية).

٢ – يأتي بعد الفاعل مع الفعل اللازم غالبًا جار ومجرور أو ظرف أو حال، مثال:

– نجح الطالبان في الامتحان.

– وقف المعلم أمام السبورة.

– خرج الطالب سعيدا.

٣- هناك طرق يتعدى بها الفعل اللازم منها زيادة همزة في أوله أو تضعيف الحرف الثاني منه :

مثل : فرح الطالبُ بالنجاح. أفرح الطالبُ والدَهُ بالنجاح.

فرح الطالبُ بالنجاح . فرَّح الطالبُ والدُه بالنجاح.

٤- هناك بعض الأفعال إذا وجدتها في القطعة تكون أفعالاً لازمة مثل :

(يحرص – يهتمّ – يحافظ – يجب – يسعى – رجع – وقف – نام – استيقظ – انتبه – جلس – قعد – فاز – انتصر – انهزم – انكسر – اندفع – انطلق ...) .

المجرد والمزيد من الأفعال

تأمل الحمل التالية واكتشف :

(أ)

١ـ ضرب الأب ابنه .
٢ـ فهم الطالب المسألة.
٣ـ دحرج الولد الحجر.
٤ـ طمأن الأب ابنه .

(ب)

١ـ أضرب الابن عن الطعام.
٢ـ فهّم المعلم الطالب المسألة.
٣ـ تدحرج الحجر.
٤ـ اطمأنّ الأب على ابنه.

أعد النظر في الأمثلة تلاحظ أن الأفعال في المجموعة (أ) كل حروفها أصلية لا يمكن أن نستغنى عن أي حرف منها ولذلك يسمى الفعل مجردًا.

وبالنظر في الأفعال في المجموعة (ب) تلاحظ أن كل فعل دخل على أصوله حرف فيسمى بذلك مزيدًا .

الفعل المزيد

هو ما زيد عليه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية أو ضعف فيه حرف أصلي وينقسم إلي :

١ـ مزيد الثلاثي

أـ مزيد الثلاثي بحرف :

وتكون زيادته بـ

١ـ الهمزة في أوله "أفعل" أكرم ـ أحسن ـ أخرج

٢ـ بتضعيف الحرف الثاني منه "فعّل" حرّم ـ درّب ـ سخّر ـ حمّل .

٣ـ زيادة ألف بعد الحرف الأول "فاعل" قابل ـ عاون ـ حاور ـ حاول ـ حاسب

ب ـ مزيد الثلاثي بحرفين: وتكون الزيادة ب

١ـ الهمزة والنون (انفعل) اندفع ـ انطلق ـ انكمش ـ انعزل ـ انهزم.

٢ـالهمزة والتاء (افتعل) اتَّحد ـ اختلف اختلّ ـ اضطرب ـ ازدهر ـ ازدجر

٣ـ التاء والتضعيف : (تفعَّل) تقدّم ـ تعلّم ـ تحمّل ـ تكلّم

٤ـ التاء والألف (تفاعل) تقابل ـ تعاون ـ تشارك ـ تحاسد

٥ـالهمزة والتضعيف (افعلّ) احمرّ ـ اخضرّ ـ اعوجّ ـ اغبرّ

ج- ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف :

وتكون الزيادة بـ (الألف والسين والتاء) (استفعل) استعد ـ استقام ـ استفاد

٢ـ مزيد الرباعي

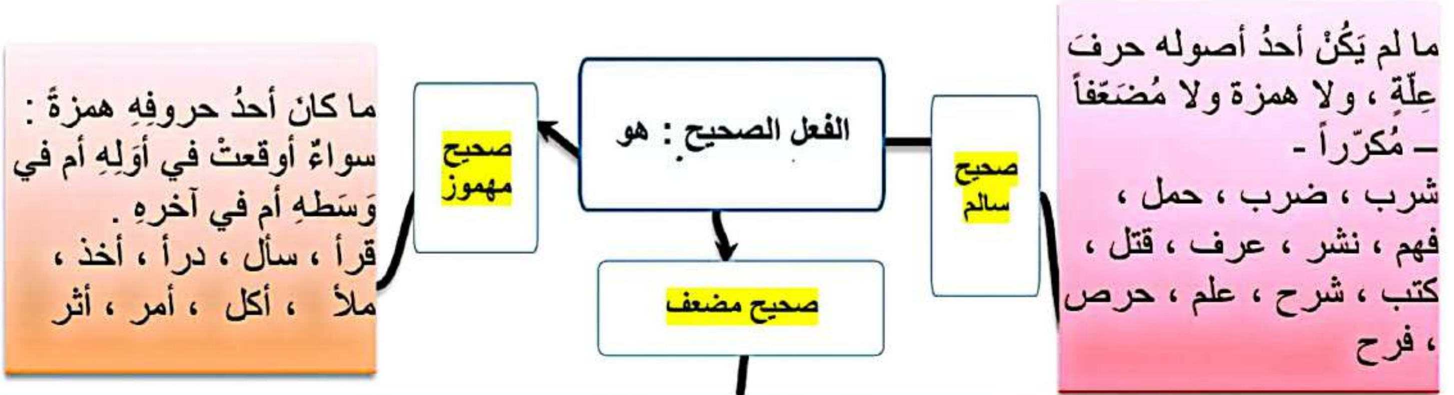
١ـ مزيد بحرف : وتكون الزيادة ب(التاء)في أوله وزنه (تفعلل) تدحرج ـ تزلزل ـ تسلسل

٢ـمزيد بحرفين : وتكون الزيادة ب(الهمزة في أوله والتضعيف في آخره) وزنه (افعللّ)
اطمأنّ ـ اشمأزّ ـ اقشعرّ ـ اكفهرّ

انتبه :ـ حروف الزيادة عشرة وهي: هناء وتسليم / اليوم تنساه (سألتمونيها)

ـ لا تعتبر الضّمائر المتصلة وأحرفُ المُضارعة وتاء التأنيث من الحروف الزائدة.

أنواع الفعل الصحيح



ما كانَ أحدُ حروفِهِ الأصليةِ مكرراً.
مضعف ثلاثيٌّ ، مثل : حقق عدَّ ، شدَّ ، مدَّ ، هدَّ ، ردَّ .
ومضعف رباعيٌّ ، مثل : زَلزَلَ، عَسْعَسَ ، سلسل ، قلقل .

أنواع الفعل المعتل

المعتل : هو ما كان أحد أصوله حرف علة: و، ا، ي .

مثال : ما كان أوله علة

فاؤه حرف علة : مثل : وعد ، ينع ، وثق ، وقف ، وصل

أجوف : ما كان وسطه (عينه) علة

عينه حرف علة : مثل : قال ، صام ، باع ، سار ، زال ، دام ، زار ، ذاع

معتل ناقص : ما كان آخره (لامه) علة

لامه حرف علة : مثل : غزا ، رمى ، نما ، رجا ، لقي ، جرى ، سرى

معتل لفيف : ما كان به حرفا علة

لفيف مفروق : ما كان أوله وآخره علة

عينه ولامه حرف علة : مثل طوى ، نوى ، روى ، شوى ، عوى

لفيف مقرون:ماكان أوله وثانيه حرفي علة

فاؤه ولامه حرف علة : مثل : وفى ، وقى ، ولى ، وصى ، وشى ، وعى

ظنَّ وأخواتها

ظنّ وأخواتها : الأفعال التي تنصب مفعولين

تنقسم هذه الأفعال إلى:
أفعال تفيد الرجحان أو الظنّ: ⬅ (ظَنَّ – حَسِبَ – خَالَ – زَعَمَ).
أفعال تفيد اليقين: ⬅ (عَلِمَ – وَجَدَ – رَأى بمعنى علم)
أفعال تفيد التحويل : ⬅ (جَعَلَ – صير – حول - اتخذ)

الأفعال السابقة تدخل على الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) فتنصب (المبتدأ) وتجعله : (مفعولاً به أولاً)وتنصب (الخبر) وتجعله : (مفعولاً به ثانيًا) وحذفها مع فاعلها لا يؤثر على معنى الجملة . مثال: ظننْتُ الامتحانَ سهلاً .

لاحظ الفعل في المثال السابق تجد أنَّ :
الفعل [ظنَّ] رفع الفاعل وهو [تاء الفاعل] ، ولم يَكْتَفِ به بل احتاج إلى مفعول به [الامتحانَ] ، لكنَّ المعنى لم يتمّ بذكر مفعول به واحد ، فاحتاج إلى المفعول الثاني [سهلاً] فتمَّ معنى الجملة .

لذلك هو فعل متعدٍّ لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر لأن أصل الجمل (الامتحان سهل) مبتدأ وخبر .

هام وعاجل :

١ـ الفعل (رأى) ينصب مفعولين إذا جاء بمعنى (علم) وتكون الرؤية معنوية .
مثل : رأيت الإيمانَ حلوًا. - أي (علمت الإيمان حلوًا).
الفعل (رأى) ينصب مفعولاً واحدًا أو [illegible] إذا جاء بمعنى (أبصر أو شاهد) تكون الرؤية بصرية .
مثل: رأى الشرطيُّ السيارةَ مسرعةً. -اي (شاهد الشرطيُّ السيارةَ مسرعةً).

٢ـ الفعل (وجد) ينصب مفعولين إذا جاء بمعنى (علم) .
مثل : وجدتُ الحقَّ واضحًا . - أي (علمت الحقَّ واضحًا).
الفعل (وجد) ينصب مفعولاً واحدًا إذا جاء بمعنى (عثر على) .
مثل : وجدتُ الكتابَ فوقَ المكتبِ .
الكتابَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٣ـ فرق بين (حَسِبَ) بمعنى ظنَّ ينصب مفعولين ، وبين (حَسَبَ) بمعنى أحصى وعد ينصب مفعولا به واحدا.

- حَسِبَ التاجر تجارته رابحة .
تجارته: مفعول به أول.
رابحة: مفعول به ثان.

- حَسَبَ التاجر ربحه.
ربحه: مفعول به .

قواعد الإملاء

كتابة الهمزة علي الألف

[١] أكمل بكلمات اشتملت على همزة على الألف :

أ) يجب .... تطيع والديك.
ب) .... رياضة كرة القدم.
جـ) .... الطالب عن الأسئلة.
د) .... الرجل ، ثم قام إلى الصلاة.
هـ) .... في خلق الله .
و) .... عمال مهرة.

[٢] اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

أ) .... المدير اللاعبين بالفوز. (هنئ - هنئا - هنا - هنا)
ب) هذا رجل طيب .... (المنكل - الماكل - المأكل - المأكل)
جـ) .... المعلم المتفوقين. (كافأ - كافئ - كافئا - كافيء)
د) .... إلى هدفي. (إسع - إسعى - أسعى - أسعى)
هـ) جلس الأولاد في .... القرآن. (مقرءة - مقرأة - مقراأة - مقرأة)
و) .... الفارس شجاع. (أن - إن - آن - ان)

[٣] بين سبب كتابة الهمزة على الألف في الكلمات الواردة في الجمل الآتية :

أ) يتألم المريض. - السبب : ....
ب) أضحي من أجل وطني. - السبب : ....
جـ) الجيش له بأس شديد على الأعداء. - السبب : ....
د) لجأ المؤمن إلى ربه. - السبب : ....
هـ) أمن الشاب بقدراته. - السبب : ....

[٤] صوب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط ، مع بيان السبب :

أ) لم <u>ينذن</u> المعلم للطالب بالإجابة. - تصويب الخطأ : .... - السبب : ....
ب) انتشر <u>النبء</u> في المدينة. - تصويب الخطأ : .... - السبب : ....
جـ) <u>أسند</u> المدير إلى الموظف أعمالاً كثيرة. - تصويب الخطأ : .... - السبب : ....
د) <u>أمال</u> الإنسان تتحقق بالصبر. - تصويب الخطأ : .... - السبب : ....
هـ) <u>أخطء</u> الطالب في إجابته. - تصويب الخطأ : .... - السبب : ....

كتابة الهمزة علي الواو

[١] أكمل بكلمات اشتملت على همزة على واو :

أ) .... الأم يمتلئ بالحنان تجاه أبنائها

ب) المعلم .... في نفوس طلابه .

جـ) أنتم .... واجبكم بإتقان.

د) ابتعدوا عن .... وتمسكوا بالتفاؤل.

هـ) أنت لاعب .... في فريقك.

و) أنت شخص ....

[٢] اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

أ) إياك وأن تتصف بـ......................... . (اللئم - اللوءم - اللوم - اللأم)

ب) هناك .... بسقوط الأمطار. (تنبأ - تنبئ - تنبء – تنبؤ)

جـ) سمعت .... يقيم الصلاة. (المأذن - المآذن - المؤذن - المونذن)

د) الصديق .... الصديقه الحضور غدا. (يأكد - يوء كد - يونكد - يؤكد)

هـ) .... مطهرة للبدن. (التوضئ - التوضأ - التوضؤ - التوضء)

و) يحترم .... رئيسه (المرئوس - المرأوس - المرووس - المرءوس)

[٣] بين سبب رسم الهمزة على الواو في الكلمات الواردة في الجمل الآتية:

أ) يؤدي المجتهد واجباته. - السبب : ....

ب) الموعد مؤجل. - السبب : ....

جـ) علينا التبرؤ من كل إثم. - السبب : ....

د) رأيت منظرًا من مناظر البؤس. - السبب : ....

هـ) نجونا من المؤامرة. - السبب : ....

[٤] صوب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط، مع بيان السبب:

أ) جاءنا خبر <u>مأسف</u>. - تصويب الخطأ : .... - السبب : ....

ب) العدو لا <u>يجرء</u> على الاقتراب. - تصويب الخطأ : .... - السبب : ....

جـ) انتهى <u>المأتمر</u> منذ قليل. - تصويب الخطأ : .... - السبب : ....

د) <u>التساءل</u> كانت إجابته واضحة. - تصويب الخطأ : .... - السبب : ....

هـ) هذا طالب <u>مأدب</u>. - تصويب الخطأ : .... - السبب : ....

كتابة الهمزة علي الياء

[١] أكمل بكلمات اشتملت على همزة على ياء:

أ) يشعر الطفل بـ........................ مع أمه. ب) نحب أن نعيش في ....نقية بلا تلوث.

جـ) علينا بـ................ عند الدخول على أهل البيت. د) هذه .... فاسدة لا تصلح للاستخدام.

هـ) .... الطالب ؛ فكانت إجابته واضحة. و) هذا .... صوته جميل.

[٢] اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

أ) التماسيح من .... الزواحف. (فأة - فيئة - فئة - فيأة)

ب) انطلق صوت الأذان من .... المسجد. (مأذنة - مإذنة - ميئذنة - مئذنة)

جـ) .... بالسلام خير المتخاصمين. (البادأ - البادىء - البدء - البادئ)

د) ما تبقى من الماء إلا شيء .... (ضايل - ضئل - ضئيل - ضئييل)

هـ) الخط المرسوم .... (مأأل - مائيل - مأل - مائل)

و) يتنفس الإنسان بـ............................ . (رأتين - ريئتين - ريأتين - رئتين)

[٣] ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل جملة مع التصويب :

أ) هذا لص لأيم. ( ) ( )

ب) يكافيء المعلم طلابه. ( ) ( )

جـ) أمتلك مأة كتاب في المكتبة. ( ) ( )

د) الطفل مطمئن بوجود والديه. ( ) ( )

هـ) لإجابة السؤال طراءق كثيرة. ( ) ( )

و) الطالب متباطيء في إجابته عن السؤال. ( ) ( )

[٤] بين سبب رسم الهمزة على الياء في الكلمات الواردة في الجمل الآتية :

أ) ألا إنسان بلا خطيئة. - السبب : ....

ب) الله هو البارئ المصور. - السبب : ....

جـ) الأزهار الجميلة مرئية. - السبب : ....

د) البئر عميقة. - السبب : ....

هـ) السائل ينتظر الإجابة. - السبب : ....

[٥] صوب الخطأ الإملائي في الجمل الآتية، مع بيان السبب :

أ) قرأ النص جيدا. - تصويب الخطأ : .... - السبب : ....

ب) رأف بحال المحتاجين. - تصويب الخطأ : .... - السبب : ....

جـ) المعلم مشمأز مما فعله الطالب. - تصويب الخطأ : .... - السبب : ....

د) الماءدة أعدت لتناول الطعام. - تصويب الخطأ : .... - السبب : ....

هـ) الفصل ممتلأً عن آخره. - تصويب الخطأ : .... - السبب : ....

مَفَاهِيمُ أدبية وبلاغية

الفكرة الرئيسة : هي التعبير عن مضمون النص كاملا بجملة مفيدة.

الفكرة الفرعية : هي التعبير عن مضمون كل فقرة من النص بجملة مختصرة مفيدة.

عندما اندلعت حرب أكتوبر، كان الجمسي مهندس العمليات، ينسق ببراعة بين الخطط والتنفيذ؛ لتصفية الثغرة في الغرب، التي تحدث عنها موشيه دايان في مذكراته، كانت تحفة استراتيجية دايان نفسه اعترف بخطورتها، موضحًا كيف كادت تكبد إسرائيل خسائر فادحة، لولا حساسية إسرائيل تجاه جنودها. لم يكن الجمسي مجرد قائد ميداني، بل كان مفاوضًا لا يهاب. في يناير ١٩٧٤، اختاره الرئيس أنور السادات لقيادة المفاوضات مع إسرائيل. على طاولة الكيلو ١٠١، جلس الجمسي، الذي وصفته جولدا مائير بـ"الجنرال النحيف المخيف"، حازمًا، هادئًا، لا يتنازل عن سنتيمتر من أرض مصر. عندما اقترح الإسرائيليون الاحتفاظ بمطارات ومستوطنات في سيناء، رد بحسم: "وجودكم في رفح سيشعل الحرب القادمة."

ـ تخير الإجابةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بينَ القَوسَيْن:

١ـ معنى (براعة): (مهارة ـ مساعدة ـ مكانة ـ معاونة)

٢ـ مضاد (حازمًا) : (شديدا ـ هادئا ـ مترددا ـ وديعا)

٣ـ الفكرة الرئيسة للفقرة هي:

(معارك أكتوبر في سيناء ـ جهود الرئيس السادات في الحرب ـ دور الجمسي العسكري والدبلوماسي في حرب أكتوبر ـ أخطاء موشيه دايان و جولدا مائير)

٤ـ وصفت جولدا مائير للجمسي بـ "الجنرال النحيف المخيف"؛ لأنه :

(انسحب من المفاوضات بهدوء ـ يتميز بالشدة وقوة الشخصية وهدوء الطباع ـ يتميز بالخفة والرشاقة ـ لا يثير الخوف لهدوء طباعه)

٥ـ قوله : "وجودكم في رفح سيشعل الحرب القادمة" يدل على:

(الرغبة الشديدة في الحرب ـ التمسك بالسيادة على أرض سيناء ـ الرغبة الشديدة في السلام ـ التهديد بالانسحاب من المفاوضات)

الفِكْرَةُ المُبَاشِرَة : هي التي يَذْكُرهَا الكَاتِبُ بوضُوحٍ وصرَاحَةٍ دُونَ الحَاجَة لاسْتِنْتاج.

الفكرةُ الضمنيةُ : هِيَ التي لا تُذْكر بشكلٍ مُبَاشِرٍ فِي النَّص لكن يفهمها القَارِئ مِنْ خِلَالِ السياق والمَعَانِي بين السطور.

أصَنِّف الْفِكَرَ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي :

١ـ رَسَمْ بِجَسَدِهِ حُدُودَ الكَرَامَةِ، وبدَمِه خَتَمَ بَوْابَةَ سَيناء.

٢ ـ ميلادُ المُنْسِي بِمَرْكَز مِنْيَا الْقَمْح، بِمُحَافَظَةِ الشَّرْقِيَّةِ.

٣ـ كَان دَافِعَه إيْمَانُه الحقيقي بِأنْ سَيْنَاءَ جُزْءٌ غَالٍ مِن تُرَابِ مِصْرَ.

٤ـ التحق أحمد المنسي بالكلية الحربية، وَتَخَرَّجَ فِيهَا وانْضَمَ إلَى قُوَاتِ الصَّاعِقَةِ المِصْرِيَّةِ.

فِكْرَةٌ مُبَاشِرَة	فِكْرَةٌ ضِمْنِيَّةٌ

التشبية

[١] حدد المشبه والمشبه به في كل جملة مما يأتي :

أ) المعلم كالبحر في العطاء. - المشبه : .... - المُشَبَّه بِهِ : ....

ب) الدرس مثل الشمس في الوضوح. - المشبه : .... - المُشَبَّه بِهِ : ....

جـ) الصديق يُشبه الأخ في الوفاء. - المشبه : .... - المُشَبَّه بِهِ : ....

د) كأن أسنان الطفل ثلج في البياض. - المشبه : .... - المُشَبَّه بِهِ : ....

هـ) أختي تماثل الطفل في البراءة. - المشبه : .... - المُشَبَّه بِهِ : ....

و) تشبه معلمتي أمي في الحنان. - المشبه : .... - المُشَبَّه بِهِ : ....

[٢] حدد المشبه والمشبه به في كل جملة مما يأتي، وبين التأثير البلاغي للتشبيه :

الجملة	المشبه	المشبه به	التأثير البلاغي
(أ) دموعي كالمطر في الكثرة.			
(ب) الكتاب يُشبه الجليس في الأنس.			
(جـ) الكلام السيئ يُماثل الجُرح في الألم.			
(د) الكلمة مثل السهم في قوة الأثر.			
(هـ) كأن سنابل القمح ذهب في اللمعان.			
(و) الناس تشابه أسنان المشط في التساوي.			

[٣] حدد أركان التشبيه الأربعة في كل جملة مما يلي :

أ) شراع المركب كالمثلث في الشكل.

ب) الحصان مثل السهم في الانطلاق.

جـ) كأن أختي طفلة في النقاء.

د) الأوطان تماثل الحصن في الحماية.

هـ) الجيش يشبه السيل في قوة اندفاعه.

[٤] ضع مكان النقط وجه شبه مناسبا :

أ) المنزل مثل النخلة في ....

ب) القطن كالثلج في ....

جـ) الأخت تشبه الأم في ....

د) كُن كالجمل في ....

[٥] ضع مكان النقط مُشبَّهًا بِهِ مناسبًا:

أ) شعر الفتاة مثل .... في النعومة.

ب) المصارع مثل .... في هجومه.

جـ) الابن يشبه .... في الشكل.

د) كان مصر .... في احتضانها.

ه) وجه الفتاة كـ.................. في الجمال.

و) ماء البحركـ................ في الطعم.

[٦] ضع مكان النقط مُشبَّهًا مناسبا :

أ) .... مثل الدائرة في الشكل.

ب) .... كالنمر في السرعة.

جـ) .... يشبه البرج في الطول.

د) .... كأنه صقر في حدة البصر.

هـ) .... يماثل الأب في العطف.

و) .... كالعطر في الرائحة.

[٧] اجعل كلا مما يأتي مشبها به في جملة:

أ) البحر : ....

ب) الأسد : ....

جـ) النجم : ....

د) اللؤلؤ : ....

هـ) البدر : ....

و) المصباح : ....

[٨] اجعل كلا مما يأتي مشبها في جملة :

أ) السباح : ....

ب) الأستاذ : ....

جـ) البنت : ....

د) الماء : ....

ه) الأمواج : ....

و) المباني : ....

الأسلوب الخبري والإنشائي

اولاً : تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي :

١- أي الجمل التالية تعد أسلوبا خبريا ؟

أ) ما أجمل فصل الربيع !

ب) الشمس تشرق من الشرق.

جـ) لا تهمل واجباتك المدرسية.

د) كيف حالك اليوم ؟

٢- أي الجمل التالية تُعد أسلوبًا إنشائيا ؟

أ) الطيور تغرد في الصباح.

ب) السماء صافية اليوم.

جـ) لا تهمل واجباتك .

د) النجاح يحتاج إلى جهد ومثابرة.

٣- ما نوع الأسلوب في الجملة : «لا تهمل صحتك» ؟

أ) أمر. ب) نهي. جـ) استفهام. د) تعجب.

٤- الأسلوب البلاغي المستخدم في الجملة «يا شباب الأمة كونوا على قدر المسئولية».

أ) الأمر. ب) النهي. جـ) النداء. د) الأولى والثالثة.

٥- في أي جملة من الجمل الآتية يوجد أسلوب نهي ؟

أ) لا تنس أن تشكر الله على نعمه

ب) هل تذهب إلى المدرسة يوميا ؟

جـ) ما أجمل صوت العصافير

د) اجتهد في دراستك لتحقيق أحلامك.

٦- حدد المختلف من الأساليب التالية :

أ) ما أروع هذا المنظر!

ب) ما جزاء المجتهد ؟

جـ) لله در الشجعان

د) ما أجمل الصدق !

٧- الغرض العام من استخدام الكاتب أو الشاعر للأسلوب الإنشائي هو :

أ) جذب الانتباه.

ب) إثارة الذهن.

جـ) التشويق.

د) كل ما سبق .

٨- يريد الكاتب أو الشاعر من استخدام الأسلوب الإنشائي :

أ) توضيح شعوره .

ب) توضيح انطباعه .

جـ) إيصال فكرته.

د) كل ما سبق .

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

[١] صنف الجمل التالية إلى خبرية وإنشائية

أ) «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك».

ب) «ما أجمل النيل !».

جـ) «هل زرعت البذور في الحديقة ؟».

د) ما تزرعه اليوم تحصده غدًا.

[٢] حدد نوع الأسلوب الإنشائي المستخدم في الجمل الآتية:

أ) «يا شباب المستقبل ، كونوا على قدر المسئولية».

ب) لا تيئسوا من رحمة الله .

جـ) «ما أعظم تضحيات أبطالنا !».

[٣] حول الجمل التالية إلى أسلوب تعجب

أ) «هذا المشهد جميل جدا».

ب) هذا العمل إنجاز رائع.

[٤] استخدم أسلوب الأمر لتطلب من :

أ) أصدقائك أن يجتهدوا قبل الامتحان.

ب) معلمك أن يشرح لك المسألة الصعبة.

جـ) أخيك أن يساعدك في حل الواجب.

د) الله - تعالى - أن يحفظك من السوء.

[٥] مَثّل في جمل لكل مما يأتي :

أ) أسلوب أمر.
ب) أسلوب نهي.
جـ) أسلوب استفهام.
د) أسلوب نداء.
هـ) أسلوب تعجب .

الصور الحسية

[١] ضع أمام كل جملة ما يناسبها مما بين القوسين، ثم اكتب الإحساس الذي شعرت به :

(البصر - السمع - الشم - اللمس - التذوق)

أ) يمر الليل بطيئًا على المهموم. (..............................) - إحساسك : ....

ب) ملأت رائحة القهوة أرجاء المكان. (..............................) - إحساسك : ....

جـ) تذوب الكعكة في فمي. (..............................) - إحساسك : ....

د) حرارة جسمي مرتفعة جدا. (..............................) - إحساسك : ....

هـ) أصوات أمواج البحر هادئة منتظمة. (..............................) - إحساسك : ....

[٢] استخرج الصور الحسية من الفقرة التالية، واذكر نوع كل صورة :

كانت الأجواء مظلمة ، ولا يسمع سوى صوت الرياح وهي تجري بقوة. من بعيد جاءت رائحة الخبز الطازج تذكره بطفولته البعيدة، بينما كان يلمس بيديه الجدار البارد للمنزل القديم، ويجد ترابه في فمه.

أ) الصورة : .... - نوعها : ....

ب) الصورة : .... - نوعها : ....

جـ) الصورة : .... - نوعها : ....

د) الصورة : .... - نوعها : ....

[٣] اكتب جملة تحتوي على صورة حسية بصرية لكل مما يأتي :

أ) الحديقة : ....

ب) السماء : ....

جـ) الجبل : ....

د) المتحف : ....

[٤] اكتب جملة تحتوي على صورة حسية سمعية لكل مما يأتي :

أ) النهر : ....

ب) الغابة : ....

جـ) الملاهي : ....

د) نتيجة الامتحان : ....

[٥] اكتب جملة تحتوي على صورة حسية لمسية لكل مما يأتي:

أ) الحائط : ....

ب) الماء : ....

جـ) الرمل : ....

د) الحرير : ....

[٦] اكتب جملة تحتوي على صورة حسية شمية لكل مما يأتي :

أ) النعناع : ....

ب) الأزهار : ....

جـ) الطعام : ....

د) البخور : ....

[٧] اكتب جملة تحتوي على صورة حسية تذوقية لكل مما يأتي :

أ) الفاكهة : ....

ب) العصير : ....

جـ) الشوكولاتة : ....

د) الدواء ....

[٨] اكتب جملا تحتوي على صور حسية، واذكر نوع كل صورة :

أ) الجملة : .... – نوعها : ....

ب) الجملة : .... – نوعها : ....

جـ) الجملة : .... – نوعها : ....

د) الجملة : .... – نوعها : ....

[٩] اكتب فقرة تصف فيها أهرامات الجيزة مستخدما الصور الحسية.

....

....

[١٠] وظف العواطف التالية في جمل بحيث تكون صورًا حسية:

أ) الفرح : ....

ب) المطر : ....

جـ) المطرب : ....

د) الخبر : ....

ه) البرودة : ....

العلاقات بين الجمل

[١] حدد نوع العلاقة في كل مما يأتي:

أ) قال رسول الله ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليقل خيرا أو ليصمت».

ب) يجب على الطلاب الابتعاد عن الكسل والإهمال ؛ فالإهمال والكسل يؤديان إلى الفشل.

جـ) قال رسول الله ﷺ: «... وتعين الرجل في دابته فتحمله عليها أو ترفع له متاعه صدقة».

د) الاسم والفعل والحرف هي فروع الكلمة في لغتنا العربية.

هـ) قال رسول الله : «اللهم إني أخرج . حق الضعيفين : اليتيم والمرأة».

و) من عمل صالحا ؛ فله الجنة.

ز) رتبنا الحقائب ، ثم خلدنا للنوم.

[٢] اقرأ، ثم أجب :

«يوصلنا العلم إلى منازل رفيعة؛ لأنه النور الذي يضيء العقول، والحث عليه واجب؛ فهو يحقق الرفاهية والتقدم في مجالات عديدة ، مثل : الصحة والعمل والتكنولوجيا وغيرها، وهو ما يسهل حياة الإنسان؛ وذلك بسبب الأجهزة الطبية المتقدمة التي لولاها لكان علاج المرضى صعبا للغاية، ولولا وسائل التكنولوجيا الحديثة لما رأينا التقدم في مجال النقل والاتصالات».

أ) اذكر أدوات التعليل المستخدمة في الفقرة السابقة.

....

ب) تساعدنا علاقة التعليل بين الجمل في الفهم والتوصل إلى الفكرة المرجوة من المقروء ناقش.

[٣] اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

«الصحة هي أعظم ما يملكه الإنسان؛ فهي تشمل سلامة الجسد، واستقرار النفس، وهدوء العقل .. فالجسد السليم يعني قدرة الإنسان على القيام بأنشطته اليومية دون مشقة، واستقرار النفس يحقق التوازن العاطفي والاجتماعي، وهدوء العقل يضمن التفكير الواضح واتخاذ القرارات الصائبة».

- يُساعد التفصيل بعد الإجمال على فهم المراد من الفقرة. دلّل من خلال الفقرة السابقة.

....

[٤] صل العلاقة التى تربط بين الجمل بما يناسبها :

١ - ذاكر الطالب واجتهد ، فكان التميز نصيبه .	(تتابع زمني)
٢ - تناولت طعامى، ثم ذهبت مسرعًا إلى مدرستى .	(تعليل)
٣ - أنجزت المهمة بنجاح، لأننى أخلصت فى عملى.	(سبب ونتيجة)

مجانا وحصريا

حمل الآن

المراجعة رقم (4)

الترم الاول







تدريبات عَلَى نَصّ اسْتِمَاع (مِصْرُ مَهْدُ الْعِلْمِ لِلدُّكْتُورِ أَحْمَد زَوِيْل»)

س١ الْقِرَاءَةُ مُتَحَرِّرَةُ الْمُحْتَوَى: اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

"إِنَّ الْحَضَارَةَ الْمِصْرِيَّةَ مُنْذُ أَنِ اسْتَوْطَنَ الْإِنْسَانُ أَرْضَ مِصْرَ قَدْ حَقَّقَتْ تَقَدُّمًا كَبِيرًا فِي الْعَدِيدِ مِنْ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ فَأَفَادَتْ حَضَارَةَ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ ، إِنَّ الْحَضَارَةَ الْمِصْرِيَّةَ بِحُكْمِ عُمْقِ جُذُورِهَا وَرِيَادَتِهَا وَطُولِ عُمْرِهَا وَإِبْدَاعِ عَقْلِ الْإِنْسَانِ الْمِصْرِيِّ الَّذِي حَمَلَ عِبْءَ هَذِهِ الْحَضَارَةِ تَمَكَّنَتْ مِنْ تَرْكِ بَصَمَاتٍ وَاضِحَةٍ فِي الْكَثِيرِ مِنْ حَضَارَاتِ الْعَالَمِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى (استوطن). (أقام - سكن - نام - الأولى والثانية)

٢- مضاد (واضحة). (ضعيفة - هزيلة - قليلة - غامضة)

٣- مفرد (بصمات) (بصمة - بصم - باصم - تبصيم)

٤- علاقة جملة (فَأَفَادَتْ حَضَارَةَ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ) بما قبلها . (ترادف - تعليل - نتيجة)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (√)أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

١- الحضارة المصرية لم تؤثر في إنجازات اليوم. ( )

٢- الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة أثر الحضارة الفرعونية على حضارات العالم. ( )

(ج) اذكر أثر الحضارة المصرية القديمة على حضارات العالم..

....

س٢ الْقِرَاءَةُ مُتَحَرِّرَةُ الْمُحْتَوَى: اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

"ألفريد نُوبِل عَالِمٌ كِيمِيَائِيٌّ وَمُهَنْدِس صِنَاعِيٌّ سُوَيْدِيٌّ اكْتَشَفَ الدِّينَامِيتِ وَمُتَفَجِّرَاتٍ قَوِيَّةً أُخْرَى اسْتُخْدِمَتْ فِي الْحَرْبِ، أَتْقَنَ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ لُغَاتٍ، وَكَانَ مُولَعًا بِالْقِرَاءَةِ وَالْأَدَبِ، بِدَايَةُ اخْتِرَاعِهِ لِلدِّينَامِيتِ كَانَ لِتَفْجِيرِ الصُّخُورِ، وَلَكِنَّ النَّاسَ اسْتَخْدَمُوا اخْتِرَاعَهُ فِي الْحُرُوبِ، وَوُصِفَ بِـ صَانِعِ الْمَوْتِ"، لِذَلِكَ وَهَبَ ثَرْوَتَهُ لِكُلِّ مَنْ يُسْهِمُ فِي عَمَلٍ لِخِدْمَةِ الْبَشَرِيَّةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- جَمْع (الأدب). (الأدباء - الآداب - المؤدبون - جميع ما سبق)

٢- معنى (مولَعًا) . (فاهما - كارها - معاندا - مهتما)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (√)أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

١- ألفريد نوبل عالم فرنسي. ( )

تدريبات على نص استماع : «مصر مهد العلم للدكتور أحمد زويل»

نشاط (١) استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- كل مؤلفات الدكتور مصطفى محمود في الطب فقط. ( )

٢- تخرج الدكتور مصطفى محمود من الطب عام ١٩٥٣م. ( )

(ب) أكمل : قدم الدكتور مصطفى محمود برنامج ....

نشاط (٢) استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الدكتور مصطفى السيد عالم (كيمياء - تاريخ - فلسفة)

٢- حصل الدكتور مصطفى السيد على قلادة (النيل - الأهرام - العلوم الوطنية الأمريكية)

(ب) أكمل : استخدم الدكتور مصطفى السيد مركبات الذهب الدقيقة في علاج ....

نشاط (٣) استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- شاركت المهندسة ليلى عبد المنعم في مسابقة عالمية. ( )

٢- حصلت المهندسة ليلى عبد المنعم على جائزة نوبل. ( )

(ب) اختر : منحت ليلى عبد المنعم وسام .... (الاستحقاق - النيل - نوبل)


د/ مُصْطَفَى مَحْمُود


د/ مُصْطَفَى السَّيِّد


د/ لَيْلَى عَبْد المُنْعِم

تدريبات على (الفكرة المباشرة والفكرة الضمنية)

س١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- دَخَلَتِ الأمُّ غُرْفَةَ ابْنِهَا، فَوَجَدَتْهُ جَالِسًا فِي الظَّلَامِ، رَأْسَهُ مُنْحَنٍ يَبْكِي وَالدُّمُوعُ فِي عَيْنَيْهِ

• الفكرة الضمنية للفقرة السابقة. (الولد يذاكر - بكاء الطفل - الولد حزين)

٢- أُصِيبَ لويس برايل فِي عَيْنَيْهِ مِمَّا أَدَّى إِلَى فُقْدَانِ بَصَرِهِ وَهُوَ فِي طُفُولَتِهِ، لَكِنَّهُ كَانَ ذَكِيًّا وَقَوِيَّ الإِرَادَةِ فَاسْتَطَاعَ التَّعَلُّمَ، بَلِ اسْتَطَاعَ ابْتِكَارَ طَرِيقَةِ بِرَايِلَ الَّتِي كَانَتْ سَبَبًا فِي تَعْلِيمِ الْمَكْفُوفِينَ لِلْقِرَاءَةِ وَالْحِسَابِ وَالْمُوسِيقَى.

• الفكرة المباشرة للفقرة السابقة . (إرادة برايل في التعلم وتعليم غيره – مواجهة الظروف وقهر المستحيل - التغلب على العقبات والتحديات)

س ٢ أكمل ما يلي:

١- الفكرة التي يُصرّح بها الكاتب بوضوح تُسمى فكرة ....

٢-الفكرة التي لا تُقال مباشرة، بل تفهم من سياق الكلام تُسمّى فكرة ....

٣- إذا ضحك الطالب بعد الامتحان دون أن يقول شيئًا، فيمكن استنتاج أن الامتحان كان.....................وهذه فكرة...............................

س٣ ضع عَلَامَةَ (✓)أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

١- الفكرة الضمنية تحتاج إلى استنتاج وتحليل. ( )

٢- إذا لم يقل الكاتب فكرته بشكل واضح، فلا يمكن فهمها أبدًا. ( )

٣- قد تحتوي القصة الواحدة على فكرة مباشرة وأخرى ضمنية. ( )

٤- الفكرة المباشرة يمكن استخراجها بسهولة. ( )

٥- الفكرة الضمنية غير موجودة في النص صراحة. ( )

س ٤ أجب عما يلي:

تُعَدُّ سَمِيرَة مُوسَى أَوَّلَ عَالِمَةِ ذَرَّةٍ مِصْرِيَّةٍ وَأَوَّلَ مُعِيدَةٍ فِي كُلِّيَّةِ الْعُلُومِ جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ، وَقَدْ حَصَلَتْ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الشَّهَادَاتِ وَالْأَوْسِمَةِ، كَمَا تَوَصَّلَتْ إِلَى الْعَدِيدِ مِنَ النَّتَائِجِ فِي مَجَالِ الذَّرَّةِ.

• اكتب الإجابة المناسبة (فكرة ضمنية - فكرة مباشرة)

١- دور المرأة المصرية في المجال العلمي. (.....................)

٢- أهم إنجازات سميرة موسى العلمية. (.....................)

س٥ أجب عما يلي:

ابْنُ الْهَيْثَمِ عَالِمٌ عَرَبِيٌّ لَهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ وَالاكْتِشَافَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْعَظِيمَةِ، فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ قَامَ بِتَشْرِيحِ الْعَيْنِ، وَإِلَيْهِ تُنْسَبُ مَبَادِئُ اخْتِرَاعِ الْكَامِيرَا، كَمَا قَدَّمَ الْكَثِيرَ فِي مَجَالِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْفِيزِيَاءِ.

- اكتب الإجابة المناسبة (فكرة ضمنية - فكرة مباشرة)

١- أهم أعمال الحسن بن الهيثم واكتشافاته. (..............................)

٢- معرفة تاريخ علماء العرب وتفوقهم على الغرب. (..............................)

س٦ أجب عما يلي:

١- قَرَأَ خَالِدٌ قِصَّةً عَنْ طِفْلٍ فَقِيرٍ يَرْفُضُ أَنْ يَأْخُذَ الْمَالَ مِنْ غَيْرِ عَمَلٍ. ما الفكرة الضمنية ؟

....

٢- اسْتَيْقَظَ سَمِيرٌ مُبَكِّرًا وَارْتَدَى مَلَابِسَهُ الرِّيَاضِيَّةَ، ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِيُمَارِسَ الْجَرْيَ قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ. ما الفكرة المباشرة؟

....

س٧ اقرا ثم أجب:

اشْتُهِرَتْ شَخْصِيَّةُ أَحْمَدَ الْمَنْسِي بِالْعَطَاءِ وَالْحِرْصِ عَلَى مَصْلَحَةِ الْوَطَنِ، فَكَانَ مَعْرُوفًا بَيْنَ زُمَلَائِهِ بِالْبَطَلِ الصَّدِيقِ، حَيْثُ كَانَ صَدِيقًا لِكُلِّ الْجُنُودِ يُشَارِكُهُمْ فِي أَفْرَاحِهِمْ وَأَحْزَانِهِمْ وَيَلْعَبُ مَعَهُمْ، إِذَا نَظَرْتَ لَهُ فِي اجْتِمَاعِهِمْ تَشْعُرُ أَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْهُمْ، عُرِفَ بِبِرِّهِ لِوَالِدَيْهِ وَعَطَائِهِ الْكَثِيرِ، فَكَانَ مَالُهُ يَعْرِفُ طَرِيقَ الْفُقَرَاءِ.

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة :

(رتبة البطل أحمد المنسي - استشهاد البطل أحمد المنسي - سمات البطل أحمد المنسي)

٢- الفكرة المباشرة للفقرة السابقة.

(أحمد المنسي رحيم بجنوده وبار بوالديه - مواجهة التحديات - أحمد المنسي يرسم حدود الكرامة)

٣- الفكرة الضمنية للفقرة السابقة.

(أحمد المنسي بار بوالديه - أخلاق القائد أحمد المنسي والاقتداء به - أحمد المنسي يشارك جنوده أفراحهم وأحزانهم)

٤- ما تحته خط يدل على. (الشجاعة - البخل - الكرم)

تدريبات على (أسطورة مصرية: البَطَلُ أَحْمَدُ المنسي)

س اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

نَشَأَ فِي أُسْرَةٍ غَرَسَتْ فِيهِ القِيَمَ الدِّينِيَّةَ السَّمْحَةَ وَحُبَّ الوَطَنِ، وَعَلَّمَتْهُ كَيْفَ يَكُونُ إِنْسَانًا قَبْلَ أَنْ يَكُونَ جُنْدِيًّا. التَحَقَ بِالكُلِّيَّةِ الحَرْبِيَّةِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا وَانْضَمَّ إِلَى قُوَّاتِ الصَّاعِقَةِ المِصْرِيَّةِ، وَكَانَ حَرِيصًا عَلَى أَنْ يَتَسَلَّحَ بِالعِلْمِ إِيمَانًا مِنْهُ بِأَنَّ القَائِدَ النَّاجِحَ لَا بُدَّ أَن يَجْمَعَ بَيْنَ الشَّجَاعَةِ وَالعِلْمِ لِخِدْمَةِ وَطَنِهِ، فَحَصَلَ عَلَى دَوْرَاتٍ مُتَقَدِّمَةٍ فِي مَجَالِ العَمَلِيَّاتِ الخَاصَّةِ، وَنَالَ دَرَجَةَ المَاجِسْتِيرِ فِي العُلُومِ العَسْكَرِيَّةِ.

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١- كلمة معناها (ثبتت وأكدت) : ....

٢- كلمتين بينهما علاقة ترادف ....

(ب) حول الأفعال المضارعة التي في الفقرة إلى أفعال ماضية.

....

(ج) ضع عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

١- التحق أحمد المنسي بكلية الشرطة بعد الثانوية العامة. (   )

٢- حصل أحمد المنسي على درجة الماجستير في العلوم العسكرية. (   )

(د) ما الذي غرسته الأسرة من قيم داخل البطل أحمد المنسي ؟ ....

(هـ) استخرج فكرة فرعية من الفقرة السابقة. ....

بعد قراءتك درس (أسطورة مصرية) أكمل المخطط التالي:

الفكرة الفرعية (١)	الفكرة الرئيسة	الفكرة الفرعية (٢)

الفكرة الفرعية (٣)

مفاهيم أدبية :

- الفِكْرَةُ الرئيسة: هي التعبير عن مضمون النص كاملا بجملة مفيدة.
- الفِكْرَةُ الفَرْعِيَّةُ: هي التعبير عن مضمون كل فقرة من النص بجملة مختصرة مفيدة.

تدريبات على أسطورة مصرية: البطل أحمد المنسي

س١ القِرَاءَةُ مُتَحَرِّرَةُ المُحْتَوَى: اقرأ، ثُمَّ أجِبْ:

• سَيْنَاءُ قَلْبُ مِصْرَ وَبَوَّابَتُهَا الشَّرْقِيَّةُ، وَمَنْطِقَتُهَا الإِسْتِرَاتِيجِيَّةُ لِحِمَايَةِ السَّلَامِ، وَالأَمْنِ القَوْمِيِّ، سَيْنَاءُ أَرْضُ مِصْرَ الَّتِي احْتَضَنَتِ الدِّيَانَاتِ السَّمَاوِيَّةَ وَالأَنْبِيَاءَ الَّذِينَ جَاءُوا بِهَا يَحْمِلُونَ مَشْعَلَ الحَضَارَةِ، لَا شَكَّ أَنَّ شِبْهَ جَزِيرَةِ سَيْنَاءَ تَحْظَى بِمَكَانَةٍ مُتَمَيِّزَةٍ فِي قَلْبِ كُلِّ مِصْرِيٍّ، مَكَانَةً صَاغَتْهَا الجُغْرَافِيَا وَسَجَّلَهَا التَّارِيخُ وَسَطَّرَهَا سَوَاعِدُ وَدِمَاءُ المِصْرِيِّينَ عَلَى مَرِّ العُصُورِ فَسَيْنَاءُ هِيَ المَوْقِعُ الإِسْتِرَاتِيجِيُّ المُهِمُّ وَهِيَ المِفْتَاحُ لِمَوْقِعِ مِصْرَ العَبْقَرِي، كَمَا أَنَّهَا مِحْوَرُ الاتِّصَالِ بَيْنَ آسْيَا وَإِفْرِيقِيَا مِمَّا جَعَلَهَا مَحَطَّ أَنْظَارِ الجَمِيعِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى (تحظى) (تنال - تدرك - تهتم - تفهم)

٢- مفرد (سواعد). (مساعد - سعيد . ساعد - سعد)

٣- مضاد (حماية): (تأمين - فساد - تلوث - اعتداء)

٤- الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة : ....

(السياحة في سيناء - معادن سيناء النادرة - مكانة أرض سيناء العظيمة)

(ب) اذكر بعض الصفات التي جعلت سيناء ذات مكانة متميزة.

....

(ج) (سَيْنَاءُ قَلْبُ مِصْرَ) هذا التعبير حقيقي أم مجازي؟ وما الذي أعجبك فيه؟

....

(د) ضع عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

١- من الفكر الضمنية للفقرة السابقة سيناء مطمع للأعداء بسبب موقعها المتميز». ( )

٢- سيناء محور الاتصال بين أوروبا وآسيا. ( )

س٢ القِرَاءَةُ مُتَحَرِّرَةُ المُحْتَوَى: اقرأ، ثُمَّ أجِبْ:

لَقَدْ تَسَلَّلَ جَمَاعَةٌ مِنَ الرُّعَاةِ أَيَّامَ أَجْدَادِنَا الفَرَاعِنَةِ وَأَغَارُوا عَلَيْهَا مِنَ الشَّمَالِ حَتَّى وَصَلَ زَحْفُهُمْ إِلَى مَا نُسَمِّيهِ الآنَ مُحَافَظَةَ الشَّرْقِيَّةِ وَعَسْكَرُوا فِي بَلْدَةِ أَوَارِيس وَأَقَامُوا بِهَا وَجَعَلُوهَا عَاصِمَةً يَعْتَصِمُونَ بِهَا. وَكَانَ سقنن رَعْ وَقْتَئِذٍ أَقْوَى أُمَرَاءِ مِصْرَ وَأَكْثَرَهُمْ صَلَابَةً وَأَشَدَّهُمْ مُعَارَضَةً لِحُكْمِ هَؤُلَاءِ الدُّخَلَاءِ وَحَارَبَ سقنن رع هَؤُلَاءِ الدُّخَلَاءَ (الهُكْسُوس) حَتَّى سَقَطَ شَهِيدًا وَهُوَ يُدَافِعُ عَنْ

أَرْضِ مِصْرَ بِكُلِّ شَرَفٍ وَمِنْ بَعْدِهِ الِابْنُ الْأَكْبَرُ كَامُوس فَاسْتُشْهِدَ أَيْضًا ثُمَّ جَاءَ الْمَلِكُ أَحْمَس الَّذِي طَهَّرَ الْبِلَادَ مِنْ هَؤُلَاءِ الدُّخَلَاءِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى (أغاروا) . (ابتعدوا - هاجموا - اقتربوا - عاهدوا)

٢- مفرد (أمراء) . (أمر - أمير - أميرة - مأمور)

٣- جمع (بلدة). (بلاد - بلدات - بلود - الأولى والثانية)

٤- الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

(ملوك مصر الضعفاء - أعمال الفراعنة - هجوم الهكسوس على مصر وهزيمتهم)

(ب)ضع عَلَامَةَ (✓)أمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

١- حارب الملك أحمس الهكسوس حتى طردهم من البلاد. ( )

٢- مصر بلد عظيمة وكل دخيل مصيره الهلاك "فكرة مباشرة". ( )

(ج) ما الهدف المشترك الذي من أجله حارب العقيد أحمد المنسي وملك مصر سقنن رع؟

....

س٣ الْقِرَاءَةُ مُتَحَرِّرَةُ الْمُحْتَوَى: اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

مِنْ أَهَمِّ خَصَائِصِ الشَّخْصِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ الْوَطَنِيَّةُ وَالْفِدَاءُ، فَالْإِنْسَانُ الْمِصْرِيُّ يَتَمَسَّكُ بِأَرْضِهِ وَوَطَنِهِ حَتَّى الْمَوْتِ، فَفِي حَالَةِ هُجُومِ عَدُوٍّ يَهُبُّ الشَّعْبُ الْمِصْرِيُّ وَيُدَافِعُ عَنْ وَطَنِهِ، وَلَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ مُسْلِمٍ وَمَسِيحِيٍّ أَوْ رَجُلٍ وَامْرَأَةٍ الْكُلُّ يَتَسَابَقُ لِلِاسْتِشْهَادِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْوَطَنِ، وَقَادَةُ مِصْرَ لَا يَعْرِفُونَ التَّرَاجُعَ فِي حَرْبِهِمْ يَتَقَدَّمُونَ الصُّفُوفَ الْأُولَى مَعَ جُنُودِهِمْ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مفرد (قادة) (قود - قائد - قيادة - قاضية)

٢- مضاد (يتمسك) . (يلتصق - يتخلى - يرفض - يحارب)

٣-جمع (شخصية) . (شخصيات - أشخاص - شخوص - جميع ما سبق)

(ب) أكمل: من أهم خصائص الشخصية المصرية ....

(ج) اكتب الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة...

(د)ضع عَلَامَةَ (✓)أمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

١- الدفاع عن الوطن واجب مقدس ( )

٢- شعب مصر متماسك فكرة ضمنية». ( )

٣- من خصائص الشخصية المصرية الوطنية" فكرة مباشرة". ( )

تدريبات على (الفِعْلُ اللّازِمُ والفِعْلُ المُتَعَدِّي)

س١ حَدِّدْ نَوْعَ الفِعْلِ في الجُمَلِ التَّالِيَةِ (لازِمًا أو مُتَعَدِّيًا):

١- الْتَمِسْ لِصَديقِكَ عُذْرًا. (..............................)

٢- نَزَلَ المُسافِرُ مِنَ الطَّائِرَةِ. (..............................)

٣- اتَّسَمَتْ شَخْصِيَّةُ الجُنْدِيِّ بِالجِدِّيَّةِ. (..............................)

٤-كَرَّمَ المُعَلِّمُ التِّلْميذَ. (..............................)

٥-عَلَا صَوْتُ الجُمْهورِ في المُدَرَّجاتِ. (..............................)

٦-شَرِبَ المَريضُ الدَّواءَ. (..............................)

س٢ اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- طارَ العُصْفورُ بَعيدًا. الفِعْلُ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ . (لازِمٌ - مُتَعَدٍّ - ناسِخٌ)

٢- كَسَرَ الوَلَدُ الزُّجاجَ الفِعْلُ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ . (لازِمٌ - مُتَعَدٍّ - ناسِخٌ)

٣- أَصْبَحَ الجَوُّ بارِدًا الفِعْلُ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ . (لازِمٌ - مُتَعَدٍّ - ناسِخٌ)

٤- يَحْمي الوَطَنَ أَبْناؤُهُ الفِعْلُ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

(لازم - مُتَعَدٍّ - لا يُوصَفُ بِلُزومٍ أو تَعَدٍّ)

٥-قَدَّمَ المُعَلِّمُ لِلتِّلْميذِ هَدِيَّةً جَميلَةً الفِعْلُ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ .

(لازم - مُتَعَدٍّ - لا يُوصَفُ بِلُزومٍ أو تَعَدٍّ)

س٣ صَوِّبِ الخَطَأَ فيما تَحْتَهُ خَطٌّ إنْ وُجِدَ:

١- القَمَرُ يُنيرُ السَّماءَ <u>الفِعْلُ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ فِعْلٌ لازِمٌ.</u>

٢- ضَحَّى الجُنْدِيُّ بِرُوحِهِ مِنْ أَجْلِ الوَطَنِ <u>الفِعْلُ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ فِعْلٌ مُتَعَدٍّ.</u>

س٤ امْلأ الفَراغَ بِفِعْلٍ مُناسِبٍ، وَحَدِّدْ نَوْعَهُ (لازِمًا أو مُتَعَدِّيًا):

١- ....السَّائِحُ الأَهْراماتِ. • نَوْعُ الفِعْلِ :....................

٢- ....المُجِدُّ لِتَحْقيقِ هَدَفِهِ. • نَوْعُ الفِعْلِ :....................

٣-..............اللهُ الإنْسانَ عَنْ سائِرِ المَخْلوقاتِ. . • نَوْعُ الفِعْلِ :....................

٤-.............. المِصْرِيُّونَ بِنَصْرِ السَّادِسِ مِنْ أُكْتوبَر . • نَوْعُ الفِعْلِ :....................

٥- ....الأَسَدُ وَسَطَ الغابَةِ. • نَوْعُ الفِعْلِ :....................

٦- ....المُعَلِّمُ عَلى السَّبُّورَةِ كَلِمَتَيْنِ. • نَوْعُ الفِعْلِ :....................

س ٥ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

الرِّجَالُ المُخْلِصُونَ يُتْقِنُونَ أَعْمَالَهُمْ دُونَ أَنْ يَنْتَظِرُوا جَزَاءً مِنْ أَحَدٍ، وَهُمْ دَائِمًا يَخَافُونَ اللهَ، فَاحْرِصْ عَلَى أَنْ تَكُونَ مِنْهُمْ لِتَعِيشَ سَعِيدًا فِي حَيَاتِكَ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

المُخْلِصُونَ:..

جَزَاء :..

لِتَعِيشَ :..

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- فعلين لازمين:........................ ٢- فعلين متعديين:........................

٣- فعلًا من الأفعال الخمسة، وأعربه:..

٤- ضميرًا متصلًا في محل جر:.................... ٥- ضميرًا متصلًا في محل رفع :....................

٦- خبرًا، وبيّن نوعه:..

(ج) حدّد نوع الفعل في الجمل التالية (لازم أم متعدٍّ):

١- يَنْبَغِي اتِّبَاعُ الحَقِّ وَلَوْ عَلَى نَفْسِكَ. ....

٢- المُجْتَهِدُ يَحْصُدُ ثِمَارَ اجْتِهَادِهِ. ....

(د) أجب بما هو مطلوب:

١- دَافِعْ عَنْ وَطَنِكَ وَلَا تَخْشَ العَدُوَّ الفعل المتعدي هو........................ والفعل اللازم هو........................

٢- لَا تَنْدَمْ عَلَى فِعْلِ الخَيْرِ، وَانْصَحِ الآخَرِينَ بِلُطْفٍ ضع خطًّا تحت الفعل المتعدي في الجملة........................

تدريبات على (الفِعْلُ اللَّازِمُ وَالفِعْلُ المُتَعَدِّي)

س١ اسْتَخْرِجِ الأَفْعَالَ مِنَ الفِقْرَةِ التَّالِيَةِ وَحَدِّدْ نَوْعَهَا(أَفْعَالٌ لازِمَةٌ أَمْ مُتَعَدِّيَةٌ):

اسْتَيْقَظَ أَمِيرٌ مُبَكِّرًا وَفَتَحَ نَافِذَةَ الغُرْفَةِ، ثُمَّ جَلَسَ عَلَى الكُرْسِيِّ يَقْرَأُ الكِتَابَ وَبَعْدَ قَلِيلٍ خَرَجَ إِلَى الحَدِيقَةِ وَزَرَعَ بَعْضَ الأَزْهَارِ وَسَقَاهَا».

١- الأَفْعَالُ اللَّازِمَةُ : ....

٢- الأَفْعَالُ المُتَعَدِّيَةُ : ....

س٢ أَكْمِلِ الشَّكْلَ التَّالِيَ :

الجُمْلَةُ	الفِعْلُ	نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ اللُّزُومُ وَالتَّعَدِّي
يَرْتَقِي الوَطَنُ بِالشَّبَابِ.	....	....
صَاحِبُ العَزِيمَةِ يُكَرِّرُ المُحَاوَلَةَ.	....	....
تَغَيَّرَ أُسْلُوبِي بِسَبَبِ القِرَاءَةِ.	....	....
نَحْتَرِمُ صَاحِبَ الأَخْلَاقِ الحَمِيدَةِ.	....	....

س٣ ضع عَلَامَةَ (✓)أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

١- "الْتَقَى الصَّدِيقَانِ بَعْدَ غِيَابٍ" (الْتَقَى) فِعْلٌ مُتَعَدٍّ رَفَعَ فَاعِلًا، وَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ. ( )

٢- "عَاتِبْ صَدِيقَكَ وَلَا تَهْجُرْهُ" (عَاتِبْ) فِعْلٌ لازِمٌ رَفَعَ فَاعِلًا هُوَ (صَدِيقَكَ). ( )

٣- "يَصْدُقُ الشُّجَاعُ مَعَ نَفْسِهِ" (يَصْدُقُ) فِعْلٌ لازِمٌ رَفَعَ فَاعِلًا فَقَط هُوَ (الشُّجَاعُ). ( )

س٤ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- قُمْ بِعَمَلِكَ وَلَا تُهْمِلْ وَاجِبَكَ الفِعْلُ اللَّازِمُ هُوَ................ وَالفِعْلُ المُتَعَدِّي هُوَ...............

٢- احْرِصْ عَلَى العَمَلِ الصَّالِحِ وَانْصَحْ غَيْرَكَ. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ المُتَعَدِّي فِي الجُمْلَةِ.

٣- هَاتِ جُمْلَةً بِهَا فِعْلٌ لَازِمٌ. ....

٤- هَاتِ جُمْلَةً بِهَا فِعْلٌ مُتَعَدٍّ. ....

٥-هَاتِ مِنَ الجَذْرِ "خَرَجَ" فِعْلًا لازِمًا مَرَّةً، وَمُتَعَدِّيًا مَرَّةً أُخْرَى، فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ تَعْبِيرِكَ.

....

٦- جَلَسَ التِّلْمِيذُ عَلَى المَقْعَدِ اجْعَلِ الفِعْلَ اللَّازِمَ مُتَعَدِّيًا، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ.

....

تدريبات على كتابة الهمزة المتوسطة على الألف

س١ صَوِّبِ الخَطأَ الإملائيَّ بالجُمَلِ الآتِيَةِ:

١- سَئلتُ اللهَ لكُمُ التَّوفيقَ والنَّجاحَ. ....

٢-لا يَسءَمُ المُجتَهِدُ المُذاكَرَةَ . ...

٣-يَئمُرُ القائِدُ الجُنودَ بالدِّفاعِ عَنْ أرضِهِم . ...

٤- لِلمَرءَةِ أثرٌ كَبيرٌ في المُجتَمَعِ : ....

س ٢ أكمِلْ بِكَلِمَةٍ بِها هَمزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ على ألِفٍ، حَسَبَ المَطلوبِ:

١- ....الأسَدُ بِقُوَّةٍ. (فِعلٌ مُضارِعٌ)

٢- فازَ الفَريقُ بِالـ .... (مُفرَدُ كُئوس)

٣- هَذا .... صَغير. (مُفرَدُ فِئران)

س٣ صَنِّفْ في الجَدوَلِ حَسَبَ المَطلوبِ كالمِثالِ:

رَأس - سَأل - فَأس - يَزأر - فَأر - مُنشَأة - ثَأر - مَسألة

مُتَأمِّل - فَجأة - بَأس - دَأب - مَأخَذ - يَرأس - مَأكل - مَأرِب

تَألَّم - مَأمور - تَأخَّر - ظَمآن - رَأفة - مُتَفائِل - رَأى - يَسأل

مَأساة - الْتَأم - يَتَأذَّى - استَأصَل - يَشأم - المَرأة

الهَمزَةُ مَفتوحَةٌ بَعدَ فَتحٍ	الهَمزَةُ مَفتوحَةٌ بَعدَ سُكونٍ	الهَمزَةُ ساكِنَةٌ بَعدَ فَتحٍ
سَأل	يَزأر	رَأس

س٤ أكمل شبكة المفردات المتفرعة كالمثال:



س٥ اكْتُبْ سَبَبَ رَسْمِ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ فِي الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ كَالمِثَالِ:

أ- سَأَلَ: لِأَنَّ الهَمْزَةَ مَفْتُوحَةٌ وَقَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.

ب- كأس: ....

جـ- مَجْأَة: ....

د- تَأَخَّر: ....

س٦ أجِبْ عَمَّا يَلِي:

أ - اكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ بِهَا الهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ فَتْحٍ: ....، ....، ....

ب - اكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ بِهَا الهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ سُكُونٍ: ....، ....، ....

جـ- اكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ بِهَا الهَمْزَةُ سَاكِنَةٌ بَعْدَ فَتْحٍ: ....، ....، ....

س٧ أكْمِلِ الجَدْوَلَ التَّالِيَ كَالمِثَالِ:

الكَلِمَةُ مُنْفَصِلَةً	- حَرَكَةُ الهَمْزَةِ - حَرَكَةُ الحَرْفِ السَّابِقِ لَهَا	أقْوَى الحَرَكَتَيْنِ	تُرْسَمُ الهَمْزَةُ عَلَى	الكَلِمَةُ مُتَّصِلَةً	السَّبَبُ
① فَ جْ ءَ ةَ	فَتْحَةٌ وَسُكُونٌ	الفَتْحَةُ	(ء - ئـ - ؤ - أ)	فَجْأَة	لِأَنَّ الهَمْزَةَ مَفْتُوحَةٌ (ءَ) وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ (جْ)، وَالفَتْحَةُ أقْوَى مِنَ السُّكُونِ
ب مَ ءْ وَ ى	....	....	(ء - ئـ - ؤ - أ)	....	....
ج فَ ءْ س	....	....	(ء - ئـ - ؤ - أ)	....	....



تدريبات على (السيرة الذاتية)

س١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- السيرة الذاتية هي ....

(قصة خيالية - قصة يكتبها الشخص عن حياته - حوار بين شخصين)

٢- من عناصر السيرة الذاتية ....

(الشخصيات الثانوية - الصراع والنهاية - مقدمة - موضوع - خاتمة)

٣- تكتب السيرة الذاتية غالبا باستخدام ....

(ضمير الغائب - ضمير المتكلم - ضمير المخاطب)

٤- "ولدت في عام ٢٠١١م بمدينة المنصورة" هي جملة تصلح في ....

(السيرة الذاتية - القصة القصيرة - الرسالة)

٥- السيرة الذاتية تختلف عن القصة لأنها ....

(خيالية - غير واقعية - واقعية وتتحدث عن صاحبها)

٦-المقصود بالسيرة الذاتية ....

(عرض لحياة الكاتب وخبراته الشخصية - موضوع علمي - قصة فكاهية)

س ٢ أكمل ما يلي:

- من أهم عناصر السيرة الذاتية ...............-...............-...............-...............

س٣ اكتب فقرة قصيرة من ٥ أسطر عن نفسك، مستخدمًا ضمير المتكلم، وتحدث فيها عن نفسك، أسرتك، مدرستك، هواياتك، طموحك في المستقبل.

....

....

....

....

....

س ٤ اقرأ السيرة الذاتية التالية، ثم حللها إلى عناصرها:

محمود فؤاد ... عبقرية الإبداع

اسمي محمود فؤاد، ولدت عام ١٩٨٠م في محافظة الإسكندرية في أسرة تقدر العلم وأهله. لم أكن قائدا لجيوش، ولم أمتلك يوما قوة السلاح ، لكنني امتلكت فكرًا لا يعرف المستحيل. اخترت أن أكون مهندسا أواجه التحديات بالعقل والحلول المبتكرة، وأكتب اسمي على صفحات الإنجاز لا على جدران الحرب.

تخرجت في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، قسم الكهرباء، ثم التحقت بشركة كبرى لتطوير أنظمة الطاقة. لاحظت أن كثيرًا من القرى البعيدة تعاني من انقطاع الكهرباء لساعات طويلة، فابتكرت نظامًا ذكيا لتخزين الطاقة الشمسية وتوزيعها بكفاءة، مستخدمًا مكونات بسيطة يمكن تصنيعها محليا.

كان الحل الذي قدمته مبهرا في بساطته وقويًا في أثره، فوفّرت الكهرباء لمئات البيوت وخفضت تكاليف التشغيل. نلت تقديرًا واسعا، لكن أجمل وسام يمكن أن أحصل عليه هو ابتسامة طفل يرى النور في بيته بعد طول ظلام.

أحلامي لا تنتهي، وأتطلع إلى مستقبل أكون فيه جزءًا من حلول الطاقة المستدامة والابتكارات التكنولوجية التي تساهم في بناء عالم أفضل وبيئة نظيفة.

١-العنوان : ....

....

٢- المقدمة: ....

....

٣- الموضوع: ....

....

٤- الخاتمة : ....

....

تدريبات على درس (رِسَالَةٌ إِلَى المَرْأَةِ المِصْرِيَّةِ)

س اقرأ، ثم أجب:

"فَمَا أَبْعَدَ الفَارِقَ بَيْنَ اليَدِ العُلْيَا وَاليَدِ السُّفْلَى وَضَوَى الجَفَافُ مِنْهَا الجِسْمَ، وَلَكِنَّهُ بِشُمُوخِ قَامَتِهِ إِلْهَامٌ لِلفَنِّ، وَوَحْيٌ لِلشَّاعِرِ، وَنَمُوذَجٌ لِلرَّسَّامِ.. إِنَّهَا أَقْوَى مِنَ الفَقْرِ نَفْسِهِ، وَأَعْظَمُ مِنَ الزَّمَنِ، لِأَنَّ هَاتَيْنِ القُوَّتَيْنِ لَمْ تُغَيِّرَا - مُنْفَرِدَتَيْنِ أَوْ مُجْتَمِعَتَيْنِ - جَوْهَرَهَا النَّفْسِي، فَظَلَّتْ كَرَائِمُهَا كَمَا هِيَ مِنْ وَفَاءٍ وَإِبَاءٍ وَبَلَاءٍ وَصَبْرٍ طَوِيلٍ».

(أ)اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١-معنى (شموخ) . (رفعة وعلو - كبرياء وتعال - قسوة وشدة)

٢- مفرد (كرائم) (كريم - كريمات - كريمة)

٣-الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة .....

(تمجيد المرأة المصرية - مقارنة بين الرجل والمرأة - غرور المرأة المصرية)

(ب) لأن هاتين القوتين لم تُغيّرا - منفردتين أو مجتمعتين - جوهرها النفسي.

ما القوتان المشار إليهما ؟

....

(ج)ما الذي يميز المرأة المصرية في نظر الكاتبة؟

....

(د) ضع عَلَامَةَ (✓)أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

١-ترى الكاتبة أن الفرق بين اليد العليا واليد السفلى صغير. (   )

٢- المرأة المصرية مصدر إلهام للفن والشعر والرسم. (   )

(هـ) أعرب ما تحته خط .

١-الجسم : ....

٢- قامته : ....



تدريبات على درس (رِسَالَةٌ إِلَى المَرْأَةِ المِصْرِيَّةِ)

س١ القِرَاءَةُ مُتَحَرِّرَةُ المُحْتَوَى: اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

"لا يَسْتَطِيعُ الأَبُ أن يَحْمِلَ بَيْنَ جَنَاحَيْهِ لِطِفْلِهِ الصَّغِيرِ عَوَاطِفَ الأُمِّ، فَهِيَ الَّتِي تَحُوطُهُ بِعِنَايَتِهَا وَرِعَايَتِهَا، وَتَبْسُطُ عَلَيْهِ جَنَاحَ رَحْمَتِهَا وَرَأْفَتِهَا، وَتَسْكُبُ قَلْبَهَا فِي قَلْبِهِ حَتَّى يَسْتَحِيلَا إِلَى قَلْبٍ وَاحِدٍ، يَخْفِقُ خَفَقًا وَاحِدًا وَيَشْعُرُ بِشُعُورٍ وَاحِدٍ.

وَأَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ، وَأَنَا عَلَى ثِقَةٍ مِمَّا أَقُولُ: إِنَّ الأَطْفَالَ الَّذِينَ اسْتَطَاعُوا أَنْ يَعِيشُوا فِي هَذَا العَالَمِ سُعَدَاءَ مَغْنِيًّا بِهِمْ وَبِتَرْبِيَتِهِمْ وَتَخْرِيجِهِمْ عَلَى أَيْدِي أُمَّهَاتِهِمْ بَعْدَ مَوْتِ آبَائِهِمْ - أَضْعَافُ الَّذِينَ نَالُوا هَذَا الحَظَّ عَلَى أَيْدِي آبَائِهِمْ بَعْدَ فَقْدِ أُمَّهَاتِهِمْ، وَلِلرَّحْمَةِ الأُمَوِيَّةِ الفَضْلُ العَظِيمُ فِي ذَلِكَ".

مصطفى لطفي المنفلوطي

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١-معنى (تحوطه): (تشمله - ترفضه - تغذيه - تتخلى عنه)

٢-مضاد (رحمة): (عناد - كره - قسوة - ضعف)

٣-مفرد (سعداء) : (سعد – مسعود-سعيد – ساعد)

٤-علاقة جملة "فهي التي تحوطه" بما قبلها .. (ترادف - تضاد - تعليل - نتيجة)

٥- الفكرة الضمنية للفقرة الأولى للمقال ....

(الأم تحوط الأبناء برعايتها - الأم تسكب قلبها في قلب الأبناء - حنين الأم الذي لا يُعوض)

(ب) ضَعْ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١-لايستطيع الأب أن يحمل بين جناحيه لطفله الصغير حنان الأم. (   )

٢-للأب والأم فضل عظيم علينا. (   )

٣-(الأب، الأم) بينهما ترادف. (   )

(ج) ما الحظ الذي ناله الأطفال الذين فقدوا آباءهم؟

....

(د) اكتب الفكرة الرئيسة للمقال. ....

(هـ) ما الجمال في (تبسط عليه جناح رحمتها)؟ ....

(و) علام يدل قول المنفلوطي: "قلب واحد يخفق خفوقا واحدا" ؟

....

س٢ القِرَاءَةُ مُتَحَرِّرَةُ المُحْتَوَى: اقرأ، ثُمَّ أجِبْ:

"يَتَوَجَّهُ المَجْلِسُ القَوْمِيُّ لِلمَرْأَةِ بِتَحِيَّةِ إِجْلالٍ وَتَقْدِيرٍ لِلمَرْأَةِ المِصْرِيَّةِ الَّتِي تَحْتَفِلُ بِعِيدِهَا السَّنَوِيِّ فِي ١٦ مارس مِنْ كُلِّ عَامٍ، وَهُوَ التَّارِيخُ الَّذِي يَتَزَامَنُ مَعَ خُرُوجِ أَوَّلِ مُظَاهَرَةٍ نِسَائِيَّةٍ ضِمْنَ ٣٠٠ سَيِّدَةٍ حَامِلاتِ الأَعْلامَ المِصْرِيَّةَ فِي ثَوْرَةِ ١٩١٩ م ، هَذَا التَّارِيخُ البَعِيدُ يُؤَكِّدُ - بِمَا لا يَدَعُ مَجَالًا لِلشَّكِّ أَنَّ نِضَالَ المَرْأَةِ المِصْرِيَّةِ مُمْتَدٌّ مُنْذُ عُقُودٍ بَعِيدَةٍ ضَحَّتْ خِلالَهَا بِرُوحِهَا فِدَاءً لِلوَطَنِ، وَإِلَى الآنَ لا تَزَالُ المَرْأَةُ المِصْرِيَّةُ تُضَحِّي بِالغَالِي وَالنَّفِيسِ وَلَنْ نَنْسَى دَوْرَهَا النِّضَالِيَّ حَدِيثًا فِي ثَوْرَةِ ٢٥ يَنَايِرَ".

(أ)استخرج من الفقرة السابقة:

١-مرادف (تعظيم) : .... ٢- مفرد (النساء): ....

٣-مضاد (ينفي) : .... ٤-جمع (العلم) : ....

(ب)متى تحتفل المرأة المصرية بعيدها السنوي؟ وما مناسبة ذلك؟

....

(ج) ضَعْ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١-نضال المرأة المصرية ممتد منذ سنوات طويلة. (   )

٢-كان للمرأة دور عظيم في التاريخ القديم فقط. (   )

(د) اكتب فكرة فرعية وردت في الفقرة السابقة. ....

س٣ القِرَاءَةُ مُتَحَرِّرَةُ المُحْتَوَى: اقرأ، ثُمَّ أجِبْ:

"تُهَاجِرُ الطُّيُورُ ضِمْنَ حَرَكَةٍ مُنْتَظِمَةٍ وَمَوْسِمِيَّةٍ وَتَقْطَعُ فِيهَا مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً بِأَقْصَى سُرْعَةٍ وَبِأَقَلِّ قَدْرٍ مِنَ الطَّاقَةِ، وَالدَّافِعُ الأَسَاسِيُّ لِلهِجْرَةِ هُوَ البَحْثُ عَنْ بِيئَةٍ أَفْضَلَ يَتَوَافَرُ فِيهَا الغِذَاءُ وَالطَّقْسُ المُعْتَدِلُ، وَعَادَةً مَا تُهَاجِرُ الطُّيُورُ لِنِصْفِ الكُرَةِ الشَّمَالِيِّ المُعْتَدِلِ أَوِ القُطْبِ الشَّمَالِيِّ لِلتَّكَاثُرِ فِي الصَّيْفِ، بَيْنَمَا تُهَاجِرُ جَنُوبًا إِلَى المَنَاطِقِ الأَكْثَرِ دِفْئًا فِي الشِّتَاءِ تَبَعًا لِمَسَارَاتٍ مُعَيَّنَةٍ".

(أ)اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مضاد (تهاجر): (تنتقل - ترحل - تستوطن - تتفرق)

٢- مفرد (مسارات) (مسير - سير - سيرة - مسار)

٣-الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.......

(أنواع الطيور - فوائد تربية الطيور - أسباب هجرة الطيور - أشكال الطيور)

(ب) ضَعْ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تهاجر الطيور ضمن حركة منتظمة وموسمية فكرة ضمنية. (   )

٢- هجرة الطيور عشوائية. (   )

(ج) لماذا تهاجر الطيور ؟

....

(د) ماذا يحدث إذا توقفت الطيور عن الهجرة؟

....

س ٤ القِرَاءَةُ مُتَحَرِّرَةُ المُحْتَوَى: اقرأ، ثُمَّ أجِبْ:

"يَتَحَدَّثُ الإِنْسَانُ طَوِيلًا، وَلَا يُبَالِي، متناسيًا أَنَّ كَلِمَتَهُ مَرْصُودَةٌ فِي كِتَابٍ، فَالكَلِمَةُ جَلِيلَةُ الخَطَرِ عَظِيمَةُ الأَثَرِ بِهَا يَصْلَحُ بَيْنَ اثْنَيْنِ، وَبِنَفْسِ الكَلِمَةِ يُفْسَدُ بَيْنَهُمَا، لِذَلِكَ فَكُلُّ مَا يَنْطِقُ بِهِ الإِنْسَانُ إِمَّا أَنْ يَكُونَ سَبَبًا فِي سَعَادَتِهِ فَيَرْتَقِي بِهِ عَالِيًا، وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ سَبَبًا فِي شَقَائِهِ فَيَهْوَى فِي هُوَّةٍ سَحِيقَةٍ، الكَلِمَاتُ أَشْبَهُ مَا تَكُونُ بِأَوْرَاقِ نَقْدٍ، يَسْتَمِرُّ فِي إِنْفَاقِهَا فِي الدُّنْيَا، لِيَجِدَ أَثَرَهَا بَعْدَ مَمَاتِهِ".

(أ)اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى (مرصودة): (معروفة - مشهورة - مفهومة - مكتوبة)

٢-مضاد (خبيثة). (طيبة - عظيمة - كريمة - طويلة)

٣-كلمة (سحيقة) تدل على...... (السطحية - القوة - الشدة - الخطر)

٤-الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة.........

(حديث الإنسان الطويل - أهمية الصلح بين المتخاصمين - سهولة الكلام - دور الكلمة في حياتنا)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الفكرة المباشرة للفقرة السابقة (ما أسهل الكلمة وما أخطرها!). (   )

٢- كل ما ينطق به الإنسان يؤدي لسعادته. (   )

(ج) ماذا يحدث إذا فكر الإنسان في كلامه قبل أن ينطق به؟

....

أنشطة وتدريبات على (الفعل المجرد والفعل المزيد)

س١: ضع ثلاثة خطوط تحت الفعل المجرد الثلاثي، وأربعة خطوط تحت الفعل المجرد الرباعي:

(شربَ - بعثرَ - يأكلان - تدحرجَ - ناموا - قمْ - شدَّ - طمأنَ - يسيطرُ)

س٢: ضع خطاً واحداً تحت الفعل المزيد بحرف، وخطين تحت الفعل المزيد بحرفين، وثلاثة خطوط تحت الفعل المزيد بثلاثة أحرف: (شاهدَ - استفهمَ - اصفرَّ - علمَ - انتفعَ - استنفدَ)

س٣: ارسم أربعة نجوم تحت الفعل المزيد الرباعي:

(اقشعرَّ - يعاهدون - توسوسَ - أكرمَ)

س٤: حدد الفعل المجرد ونوعه، وحدد الفعل المزيد وأحرف الزيادة:

١- نجحَ الطالبُ في الامتحان ....

٢- استعانَ الرجلُ بصديقِه ....

٣- يكتبُ التلميذُ الدرسَ ....

٤- بعثرَ الطفلُ أشياءهُ ....

٥- انكسرَ الزجاجُ ....

س٥: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- دحرجَ الولدُ الكرةَ الفعلُ (دحرجَ).......... (مزيدٌ بحرفين - مجردٌ ثلاثيٌّ - مجردٌ رباعيٌّ)

٢- الأطفالُ يلعبونَ في الشارعِ الفعلُ (يلعبون).. (مزيدٌ بحرفين - مزيدٌ ثلاثيٌّ - مجردٌ ثلاثيٌّ)

٣- انتصرَ الجيشُ في المعركةِ الفعلُ (انتصرَ) مزيدٌ بـ.......... (ان - ات - ان، ت)

٤- مزّقَ الطفلُ كراستَه الفعلُ (مزّق) ..... (مجردٌ ثلاثي - مجردٌ رباعيٌّ - مزيدٌ بالتضعيف)

٥- (يفكرون) فعلٌ .... (مجردٌ - مزيدٌ بحرفٍ - مزيدٌ بحرفين)

٦- (تزلزلَ) فعلٌ .... (مجردٌ - مزيدٌ بحرفٍ - مزيد بحرفين)

٧- (انتقمَ) مزيدٌ بـ .... (ألف الوصل والتاء - ألف الوصل والنون - النون والتاء)

٨- (يبعثر) فعلٌ .... (مزيد بحرفين - مجردٌ ثلاثيٌّ - مجردٌ رباعيٌّ)

س٦: ضع فعلاً مناسباً مكان النقط حسب المطلوب:

١- .... ابنُ المقفع كتابَ (كليلة ودمنة) من الهندية إلى الفارسية
((مجردٌ رباعيٌّ))

٢- .... التلميذُ لشرح المعلمة ((مزيد بحرفين))

٣- .... الفلاحُ الحقلَ ((مجرد ثلاثي))

٤- .... الولدُ هديةً لأمه ((مزيد بالشدة))

٥- .... الجيشُ المصريُّ على العدوِّ في ١٩٧٣م ((مزيدٌ بألف الوصل والنون))

س٧: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الفعلُ المجردُ يمكنُ الاستغناءُ عنْ أحدِ حروفِه ( )

٢- تعدُّ الضمائرُ المتصلةُ منْ أحرفِ الزيادةِ ( )

٣- الفعلُ المزيدُ يكونُ فيه حرفٌ أوْ أكثرُ زائدٌ ( )

٤- أقصى زيادةٍ للفعل الثلاثيِّ هي ثلاثةُ أحرفٍ ( )

٥- للحكم على الفعل من حيث التجرد والزيادة نأتي بالفعل المضارع ( )

س٨ : بين نوع الأفعال التالية من حيث التجرد والزيادة :

١- يَجري – يُجري ....
٢- ينهى – يُنهي ....
٣- يخرُج – يُخرج ....

س٩ : حدد حروف الزيادة فى الأفعال التالية :

(يقيمُ – نافس – يكبرُ – ينتخبُ – يتشاجرُ)

س١٠: أكمل ما يلى :

١- الفعلُ (تدحرجوا)مزيدٌ بـ ....
٢- الفعلُ (رحب) مزيدٌ بـ................
٣- الفعلُ الرباعيُ المجردُ لا يقبلُ أكثرَ منْ .... حروف الزيادة

س١١: اجعل الأفعال المجردة التاليةَ أفعالاً مزيدةً في جمل منْ عندكَ كالمثال :

١- خرجَ : أخرجَ الطالبُ أوراقهُ منْ حقيبته
٢- نشرَ : ....
٣- غفرَ:..............................
٤- طلقَ: ....
٥- عبرَ :..............................

س١٢ : اجعل الأفعال المزيدة التاليةَ مجردةً في جمل منْ عندكَ كالمثال :

١- ينتصرُ : نصرَ اللهُ المؤمنينَ
٢- اقتربَ :..............................
٣- استقامَ :..............................
٤- انقضى :..............................
٥- علمَ : ....

س١٣: اقرأ الفقرة التاليةَ ،ثم استخرج :

(يعينُ اللهُ المجتهدَ الذى يستعينُ به ،ويعملُ جاهداً على أنْ ينتفعَ الناسُ بعمله ،ويبرهنُ للجميع أنَ ما يقدمهُ منْ علم لنْ يضيعَ أبداً)

١- فعلاً مجرداً ثلاثياً ....
٢- فعلاً مجرداً رباعياً..............................
٣- فعلاً ثلاثياً مزيداً بالتضعيف فقط ....
٤- فعلاً ثلاثياً مزيداً بحرف..............................
٥- فعلاً ثلاثياً مزيداً بحرفين..............................
٦- فعلاً ثلاثياً مزيداً بثلاثة أحرف..............................

القواعد الإملائية (تطبيقات على كتابة الهمزة على الألف)

س١: أكمل الفراغ بكلمة بها همزة على ألف :

١- يستخدمُ الفلاحُ .... في الحقل
٢- قمتُ بحلِّ .... على السبورة
٣- .... المصباحُ وحلَّ الظلامُ
٤- .... المباراةُ بهجُوم فريقنا

س٢: ضع الكلمة المناسبة في مكانها الصحيح (اخترْ كلمةً واحدةً لكلِّ جملة):-

(سأل – مأوى – تأخر – يأمر – مأثورة)

١- .... القائدُ جنودهُ بالتقدم نحوَ الجبهة
٢- ما ....الجنودُ يوماً عنْ تلبيةِ نداءِ الوطن
٣- بحثنا عنْ .... في قلب الصحراء فوجدنا الخيمة
٤- .... الطفلُ والدهُ عنْ معنى كلمةِ ((وطن))
٥- نروي دائماً قصصاً .... عن بطولات الشهداء

س٣ : تخير الكلمة الصحيحة إملائياً:-

١- ....الجنديُّ عنْ موقع العدوِّ (سأل – سئل – سال)
٢- الوطنُ ....لكلِّ مواطن شريفٍ (مأمنٌ – مامنٌ – مؤمنٌ)
٣- .... الجنديُّ في المعركةِ الشرسة (تألقَ – تئلقَ – تالقَ)

س٤: أعدْ كتابة الجمل الآتية بتصحيح أخطائها الإملائية :

١- نشئَ أحمدُ المنسيُّ على حبِّ الوطن

....

٢- كفاحُ المرأة المصريةِ خيرُ منْ أيادٍ تنخذُ ولا تُعطي

....

٣- نرجو أنْ نحققَ لبلادنا الرقيَّ المامولَ

....

٤- التحلي بالعزيمة مبدا يتمسكُ به كلُّ مصريٍّ

....

٥- التراخي والكسلُ في البناء ماساةٌ كُبرى

....

أنشطة وتدريبات على (التشبيه)

س١: أكمل ما يلي :

١- أركان التشبيه هي ....

٢- ما يمكن حذفه من التشبيه..........

٣- أداة التشبيه قد تكون حرفاً مثل .... أو فعلاً مثل .... ،أو اسماً مثل ....

٤- الأثر البلاغي للتشبيه..........

٥- كتاب (الأستاذ) كالذهب في رونقه.المشبّه به هنا هو..........

٦- رأى العالم كالميزان في الدقة، المشبّه هنا هو.........، ووجه الشبه هو ....

٧- ((يماثل)) أداة تشبيه نوعها .... و((شبه)) نوعها .... و((كأنّ)) نوعها..........

س٢: وضّح التشبيه في المثال التالي، واذكر أركانه، وبيّن أثره البلاغيّ :

(العلم مثل النور في الهداية) ....

س٣: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- أنت كالقمر في الحسن، المشبّه .... (أنت - القمر - كـ - الحسن)

٢- كلام محمد مثل الشهد في الحلاوة ،المشبّه به : .... (محمد - الشهد - الحلاوة - مثل)

٣- زرت حديقة كأنها الفردوس في الجمال.وجه الشب (حديقة - الفردوس - كأنها - الجمال)

٤- الأثر البلاغيّ للتشبيه ....

(يؤكد المعنى - ينفي المعنى - يجعل الوصف اكثرجاذبية - يوضح المعنى)

٥- من أدوات التشبيه.......... (كـ - كأن - مثل - جميع ما سبق)

٦- واحد مما يأتي لا يمكن حذفه من التشبيه..........

(المشبّه به - وجه الشبه - أداة التشبيه - الثانية والثالثة)

س٤: هاتِ من عندك ما يلي :-

١- تشبيهاً يحتوى على : (مشبّه - مشبّه به - وجه شبه - أداة تشبيه)

....

٢- تشبيهاً يحتوى على : (مشبّه - مشبّه به)

....

٣- تشبيهاً يحتوى على : (مشبّه - مشبّه به - أداة تشبيه)

....

س٥: استخرجْ مما يلي تشبيهًا ووضحه، وبيّن اركانه وأثره البلاغيّ:-

١- قلبُ ذلك الرجل كالحجارة قسوة وصلابة

....

٢- أنت كالنّجم في الضّياء

....

٣- المُعلمة كالأمّ في العطف والعناية بطلّابها

....

٤- العلمُ زينةٌ أهله بين الورى　　سيان فيه أخو الغنى والمعدمُ

....

٥- يامصرُيامهد الحضارة والهدى　　وترابُ أرضيك مؤمنٌ وطهورُ

....

٦- العلمُ كنزٌ وذخرٌ لا نفادَ لهُ　　نعمَ القرينُ إذا ما عاقلٌ صحبا

....

٧- كأنّ أخلاقكَ في لطفها　　ورقةٌ فيها نسيمُ الصباحْ

....

٨- أماهُ ياشمعةً بالحبّ تأتلقُ　　لكيْ تضئَ حياتي وهيَ تحترقُ

....

٩- إنّ المعارفَ للمعالي سلمٌ　　وأولو المعارف يجهدون لينعَموا

....

١٠- أنا كالماء إن رضيتُ صفاءً　　وإذا ما سخطتُ كنتُ لهيبا

....

س٦ : هاتِ من عندكَ بيتاً شعرياً به تشبيه ووضّحه وبيّن أركان وأثره البلاغيّ :

١- البيتْ

....

٢- أركان التّشبيه

....

٣- الأثر البلاغيُّ للتّشبيه

....

أنشطة وتدريبات على نص (وجه الوطن)

س١: اقرأ الأبيات، ثم أجب :-

رسمنا على القلب وجه الوطنْ نخيلاً ونيلاً وشعباً اصيلاً
وصناك يا مصرُ طولَ الزمنْ ليبقى شبابك جيلاً فجيلاً
على كلّ أرض تركنا علامة قلاعا من النور تحمي الكرامة
عروبتنا تفتديك القلوبْ ويحميك بالدم جيشُ الكنانة

أ- استخرج من الأبيات :
١- معنى(عريقاً) ....
٢- مضاد (ضيعناك)..........................
٣- مفرد (الكنائن)..........................
٤- تشبيهاً ....

ب- ماالذي رسمه الشاعر على قلبه ؟

....

جـ- وضح الجمال في قول الشاعر: (على كل أرض تركنا علامة)

....

د - علام يدل قول الشاعر: (ويحميك بالدم جيش الكنانة)؟

....

س٢: اقرأ الأبيات، ثمّ أجبْ :-

وتنسابُ يانيلُ حراً طليقاً لتحكي ضفافك معنى النضالْ
وتبقى مدى الدهرحصنا عريقاً بصدق القلوب وعزم الرجالْ

أ- استخرجْ من الأبيات :
١- مرادف (تجري) ....
٢- عكس(الخضوع والاستسلام): ....
٣- جمع (الرجُل)..........................
٤- تشبيهاً ....

ب- كيف تبقى مصر مدى الدهر حصناً عريقاً ؟

....

جـ- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى نص (وجهُ الوطن) ؟

....

نصوص متحررة المحتوى على (وجه الوطن)

س١: النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ الأبيات ثم أجب:

أرضَ الكنانةِ أنتِ العلمُ منبعهُ ... فالكلُّ منْ نبعكِ العطاء يغترفُ
يَا مصرُ أنتِ لنَا أمٌ نبجلهَا ... إذا رأينـاكِ تقديرًا لكِ نقفُ
لا ينكرُ الحرُّ معروفًا لباذلهِ ... فنحنُ يَا مصرُ بالمعروفِ نعترفُ

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- جمع(كنانة)................ (كنائن - كناية - الأولى والثانية)
٢- معنى(نبجلها)................ (نعطيها - نعظّمها - نحميها - نقوّيها)
٣- (ينكر،نعترف) بينهما .... (ترادف - تضاد - تأكيد)

ب- استخرج من الأبيات تشبيها ووضحه

....

جـ - ما المقصود بـ (أرض الكنانة)؟..

د- ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟..

س٢: النص الشعري متحررة المحتوى: اقرأ الأبيات ثم أجب:

سترعى أمانيكِ منْ ذا سيفدي ... أمانيكِ يوماً سوى الأوفياءْ
ستروي ربيعكِ رغمَ الصقيع ... عبيرَ الحنايا وعطرَ الدماءْ
وشعبكِ يامصرُ درعُ الزمان ... فلا تسألي غيرهُ في البناءْ

أ- استخرج من الأبيات:

١- معنى (رائحة طيبة)................
٢- جمع (الوفي)................

ب- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- العلاقة بين (عبير وعطر) .... (تضادّ - ترادُف - قافية - نهى)

جـ - استخرج من الأبيات تشبيهاً

....

د - اذكر السمات الشخصية للشاعر من خلال فهمك للأبيات

....

س٣: النص الشعري متحرر المحتوى ،اقرأ الأبيات ثم أجب:-

كمْ ذا يكابدُ عاشقٌ ويلاقي ... في حبِّ مصرَ كثيرةِ العشاقِ
إني لأحملُ في هواكِ صبابةً ... يا مصرُ قدْ خرجتْ عن الأطواقِ
لهفي عليكِ متى أراكِ طليقةً ... يحمي كريمَ حماكِ شعبٌ راقي

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى (يكابد) .... (يحاول - يجرّب - يعاني - يفهم)
٢- جمع (عاشق)................ (معشوقات - عُشاق - عاشقون - الثانية والثالثة)
٣- مفرد (أطواق) .... (طليق - طليقة - طوق - مطلق)
٤- (يامصر) أسلوب .... (نداء - أمر - نهي - توكيد)

ب- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة،وعلامة (×) امام العبارة غير الصحيحة :

١- يتحدث الشاعر في النص عن حبه لصديقه ( )
٢- الفكرة العامة للأبيات حب مصر والفخر بشعبها ( )

جـ- استخرج من الأبيات تشبيهاً، ووضحه

....

س٤: النص الشعري متحرر المحتوى،اقرأ الأبيات ثم أجب :

سيبقى نشيدك رغمَ الجراحِ ... يضيءُ الطريقَ على الحائرينْ
سيبقى عبيرك بيتَ الغريبِ ... وسيفَ الضعيفِ وحلمَ الحزينْ
سيبقــى شبــابك رغمَ الليالي ... ضياءً يشعُّ على العالمينْ

أ- استخرج من الأبيات:

١- مضادّ (القوي) ....
٢- مفرد (الغرباء)................
٣- ترادفاً ....
٤- تعبيراً مجازياً ....

ب- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة،وعلامة (×) امام العبارة غير الصحيحة :

١- كلمة ((الجراح)) تعني الآلام والمصائب ( )
٢- (الحائرين،الحزين) كلمتان لهما نفس النهاية ( )

جـ- هات من الأبيات ما يدل على هذا المعنى: (سيظل شبابك رغم الوقات والمحن هو النور الذي يضئ العالم ويرشد الناس)

د -أعرب ما تحته خط .

....

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

